

KKTC 5.00 TL



112435 Sayı: 2014 / 05 Mayıs 2014  
4 TL. (KDV Dahil)

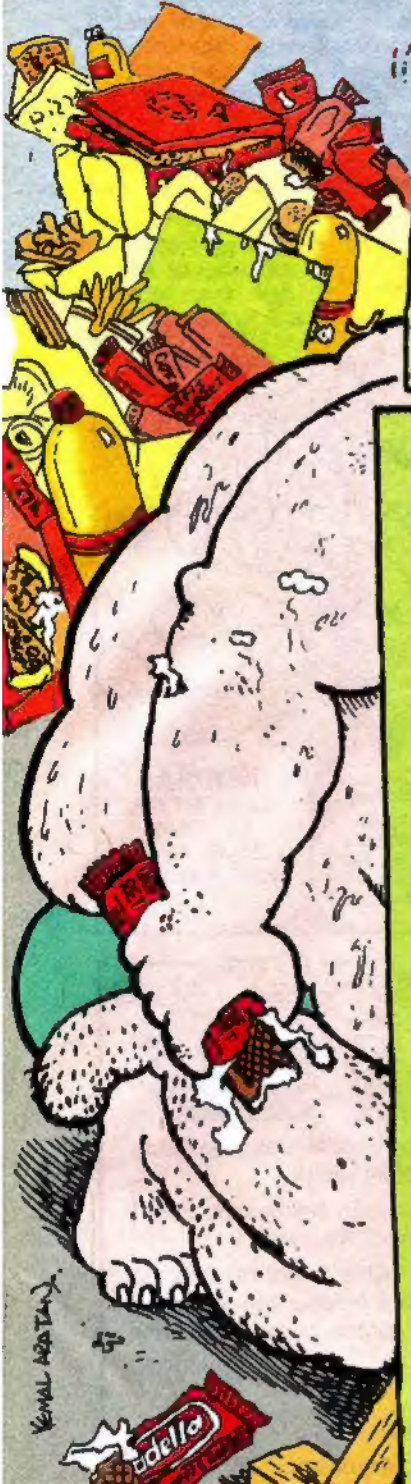


221

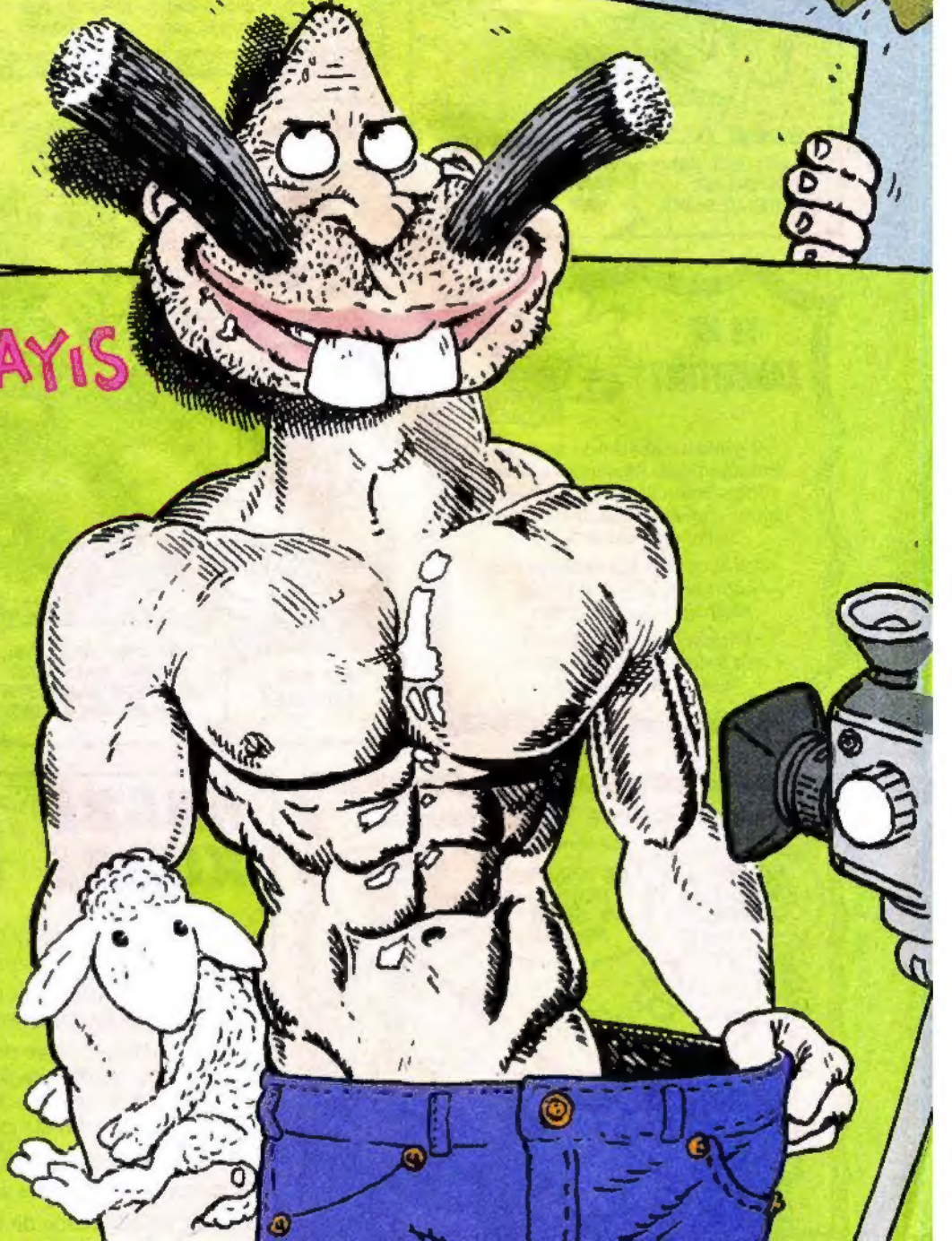
# Manşık

"DOMBİLİ"

SERDARY67 - MELİH41 - CDEMİR



MAYIS





# HEPBEN

HEPBEN ABİ  
EVİME HACİZ  
GELDİ..TELEVİZYONUMU  
ALDILAR.

BİZE DE BALDIZ-  
LAR GELDİ AKŞAM.  
MAÇ ÖZETLERİNİ  
İZLEYEMEDİM...



HALI DA  
GİTTİ ABİ...

BİZİM HALI DA GİDİ-  
YOR. ALTITAN PARKEYE  
HAFİF BANTLIYAM BEN  
ONU KÜŞELERDEN.



## YA NE ZANNETTİM?



• O günlerin sahnelerde devleşen muhteşem sesi Kâmurân Akkor'un ünüm ünüm ünlüettiği "Laleler, Laleler" şarkısını "Daha neler, Daha neler" diye anlıyordum.

• Golf oyununda top deliğe girince seyircilerin "Gooooo!!!!!" diye bağırıldığını zannediyordum.

• Müzisyen Burak Yerebakan'ı müzisyen Murat Gögebakan'ın kardeşi zannediyordum.

## İngilizce Şarkılara Türkçe Yorumlar...

NEVER  
NEVER  
NEVER..

NE VERİRSEN  
ELİNLE  
O GİDER  
SENİNLE...

NE VER  
ÜLENN?  
MİLLİYET  
BURDE?



## NE ŞİRİN CİYOĞRAFİK 2014



### Timsah nedir?

#### Nerelere meyillidir?

Gövdesinin yüzde doksani diş, yüzde beşi gene diş, geriye kalan kısmının da yansı diş yansı adam belli kalınlığında kütük gibi bir kuyruk ve birkaç daha diştir. Islak vatansever. Anasına sorarsanız çok sevimlidir. Belinize kadar çamurlu suya girerseniz, belinize kadar çıkar, evinize kupkuru belinize kadar dönersiniz. Bitmedi.

#### Evlere de gelir ha bunları!

Bazı vatanların kamusal alanlarında, cadelerinde, villaların havuzlarında, tramvaylarda neredeyse indirimli kartla gezdikleri, müzelere, eğlence yerlerine damsız girdikleri gözlenmiştir. Niyork'un göbeğinde pek çok insan gece yatağıma giriyorum diye yorganın altında kumpas kurmuş bekleyen

timsahın yavruağızı renkli sıcak içine girmiş ve iyicene yerleşerek multimesut bir uykuya dalmıştır. Uyandığında ise yerinde yeller estiğini görerek "Nereye gittim ben? Daha dün akşam bu yatağı girmiştim diye söylenerek mişgân gölünün dibinde ağzından tomarla kabarcık çıkarmıştır.

#### Peşimize timsah takıldı!

İki parmağıyla gözlerinin beyaz perdesini aralayarak bizi kesiyor. Biz ise perdenin arkasında gölgesini farkediyoruz. Renk vermiyoruz. Yürüyen merdivenden AVM'nin bir üst katına çıkıyoruz. O dükkana girip arka kapıdan kaçıyoruz. AVM'dekiler ondan daha vahşi. Döne yuvarlana koparırlar onun etlerini. Doksan tanesi sahte, yüz çanta çıkarırlar ondan. Vaaahh! Abauu! (Timsah gözyaşları)

ŞUNLAR  
NEY?

SAYISIZ YARARLARI  
OLAN TROPİK BİR  
MEYVE ABİ.

NEYMİS  
SAYISIZ  
YARARLARI?

HA DEYİNCE  
SAYILAMAZ KI  
ABİ.. ÇOK VAR.  
BİR HAFTA İSTER  
HEPSİNİ  
SAYMAYA...



## HABBE KUBBE



Kubbe: Dünya diz çöktü. Cimbomla Fener Avrupa kupasında final oynadı. Dünya ayaklarımızın altını yaladı.

Habbe: Pöhl Oynayanlar kadın. Oynanan şey basket. Pöhl! İki dev kulüp tek şampiyonluk kazandı. Alkışış!

Kubbe: Türkiye'deki ve dünyadaki bütün futbol takımlarına derhal birer kadın futbolcu oynatma mecburiyeti getirilsin. Zidan'lı dünya karması maçında gördük bunu. Hatta her takımın yarısı kadın olsun.

Habbe: Hangi yarısı? Alt? Üst?

Kubbe: Erkeklerle futbol yasaklansın.

Habbe: Belediyelerde de kadınlar çalışmasın.



## KEDO'NUN KARMAŞIK DÜNYASI



## ZAVALLI BİLMECELER



BOYNUZU VAR SÜTÜ VAR  
EVİMİZDE ÜTÜ VAR.

• Bilmeceler bildirmece, birkaç tane olmaca, avcumuza tutmaca, bazen birin bükmece, sorana göstermece.

(İşaret parmağı)

• Giyeriz içimize, askısı omuzumuza, ötekisi don ama, bu değildir fanila. Pamuklusu, yünüsü, Usain Bolt ünlüsü, pamuk Adana ise, İspanya bunun küsü.

(Atletiko Madrid)

• Bilmeceler bildirmece, o havada uçmaca, bazen suya konmaca, balık görüp dalmaca, dipte durabilmece.

(atlayan yunus)

• Bilmeceler bildirmece, göz önünde durmaca, camlar iki olmaca, çerçevesi var maca, kıvık sapın tutmaca, bumumuza deymece, herşeyi net görmece, olmasa görmemece.

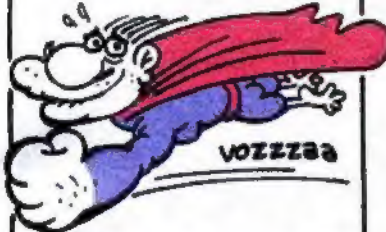
(Pencere)

• Boynuzu var sütü var, evimizde ütü var. Möh eder kırdı otlar, kocaman bir dötü var.

(Gergedan)

## KANTUTA'NIN MACERALARI

Dünyada ve Türkiye'de sadece burada...



Melun gangaster patavat Süngersik'in karanlık çalışma odasında içten ampullü süperbaker gözleriyle hızlı hızlı çekmeleri taramakta ve belgelerin kopyalarını özel yapım bademciklerine depolamakta olan KANTUTA, sokak kapısının casusa duyarlı çelik kilidi içinde sansarca ve yağlıca dönen anahtanın sinirli sesiyle irkildi. Aklının serçe parmağıyla bir tuşa basarak süperbakerlarını söndürdü, tekir gibi haliye uzandı. Kapı hafifçe aralandı. Gelen, vicdansız katil Patavat Süngersik idi. Biriyanlı kara saçlarının parıltıları, cıllı kara iskarpinlerinin ışımalarıyla sevişiyordu. Çömelip kapının arasından yere altın başı Litvanyum kaplı gümüş bir yılan baraktı. Gümüş yılan ay ışığı gibi süzülüp biranda yerde yatan KANTUTA'nın emsesine ulaştı. Siyah ışıklar saçan siyah fiidışinden yapılmış diliyle o emseyi yalamaya başladı. Dilini saplayacak kör nokta arıyordu. KANTUTA vücut ısınsı eksi onsekizin altına çekti. Yılan aniden... Ahhl En heyecanlı yerinde...

## ÇOCUK BAŞKAN



YAŞAM  
KEÇİNİZ  
her iki anlamda  
oturduğu yerden  
konuşuyor.

Her iki anlamda oturduğu yerden konuşuyor. Kırın zincirlerinizi. Bugün patronunuza rest çekin. İşten üç saat erken çıkıp sinemaya gidin. Kimseye hesap vermeyin. Filmi ayakta izleyin. Arkanızda oturanların homurdanmalarına kulak asmayın. Hayatınızı değiştirin. Hemen şimdi özgürleşin.

AZ SONRA  
DOĞACAK  
ÇOCUĞU-  
NUZA  
İSİMLER!



Kız:  
Doğuriye, Aygeldi, Nefese,  
Tersgelen, Selfiye (Selfie)  
Erkek:  
İkn, Doğurcan, Vakumcan,  
Sancuvar, Doğdunbak,  
Şapıakhan, Şokecan.

AĞAÇLAR FOKLAARAA  
KEDİLER DUTLAARAA  
TAMBURLAR MAYMUUNAA  
DÖNMELİ DÜNYAADAA...

İNEKLER YASTIĞA,TEBRİKLER CİMBİZA,  
VAPURLAR TEPŞİYE,KUNDUZLAR PASTAYA,  
PİLAVLAR MEMURA DÖNMELİ DÜNYADA...





- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

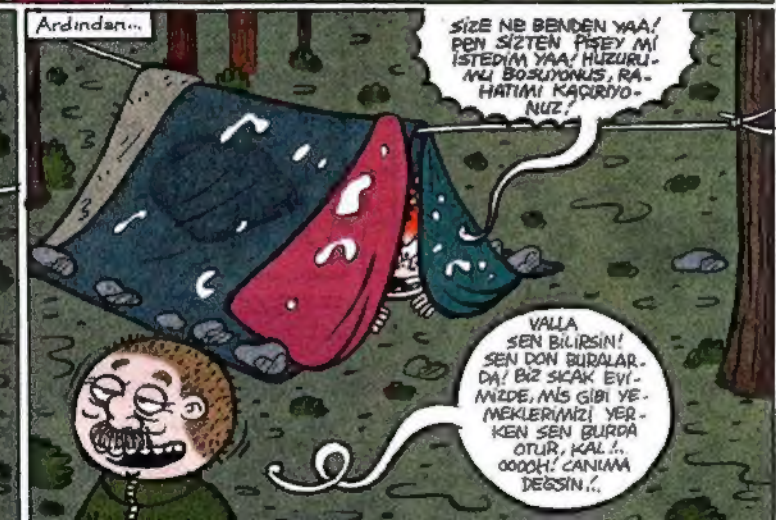
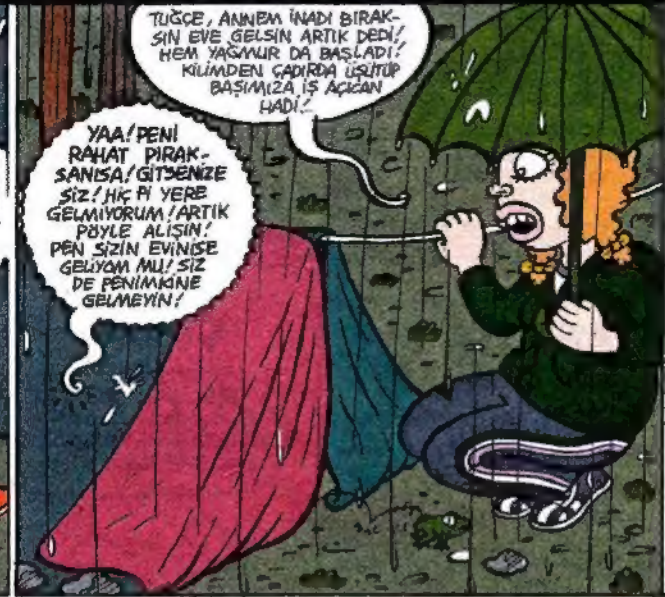
# TUĞÇE

Andaç Gursoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

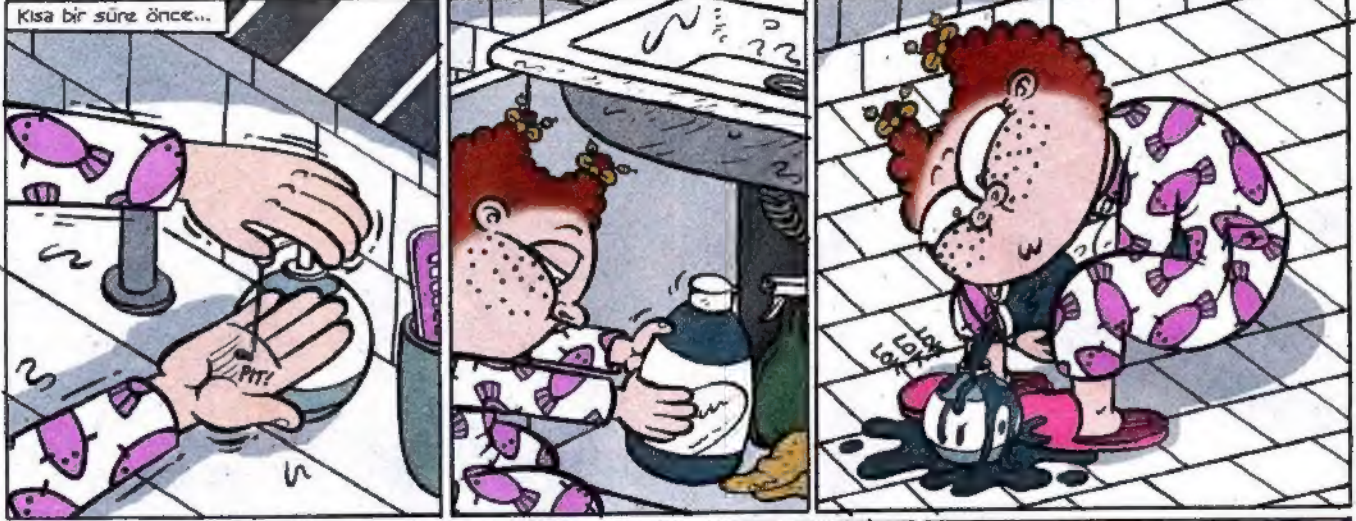
Facebook fan page :Andaç Gursoy

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah iste!"





Kısa bir süre önce...



Yarım saat sonra...



Sonra... Apartman kapısına çıkar tabii ki Tuğçecik...



..İlgisini çeken herşeye karşı kayı- sız kalamayan Tuğçecik...



.. yeni kaydolduğu ilgi odağının peşinden gider her zamanki gibi...









Sonra polisi pirtisi, kurtbağaları ile apartmanın bahçesine kurduğu derme çatma çadırına yerleşir Tuğçecik... Sonrasını biraz biliyorsunuz.



Sonra Tuğçe kadıyı takip eder...



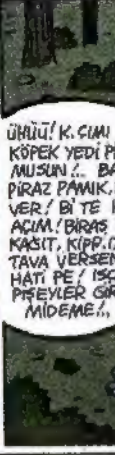
... işte Tuğçe böyle car car koşarken...



... sonrasını...



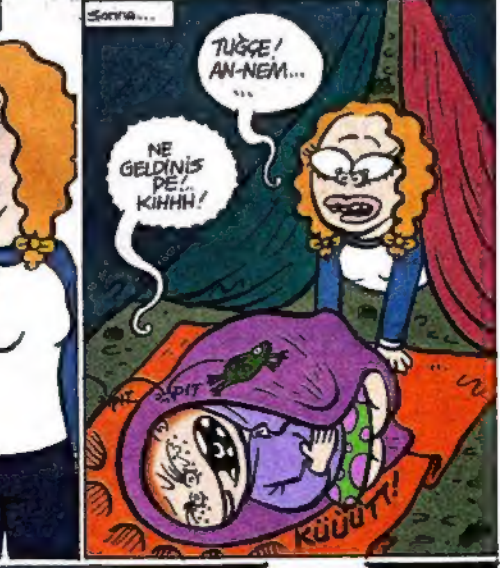
Ardından...



25 dakika sonra...



O esnada Tuğçelerin evinde...



Ertesi gün sabah...





# ISLAK KÖPEK

**Bahadır Boysal**

DOOMBRAA DOMBRA



Başörtülü ve evli bi arkadaşına telefonda bi ara gayet spontani : "Anadolu'da yığın yığın AKP'liiler...hani o 'İstekler' denilen kadınlar arasında başbakana başka bir türlü ilgi duyanlar var mı?" diye sorunca... "Olmaz mı...göyle ya da böyle geceleri rüyalandan...soru gören çok kadın var..." demişti. Sonra bi şekilde AKP miting-lerindeki bakımlı uzun uzadı kadınlar zannede...En önde kadınlar gerçekten kendinden geçmiş. Sunutmanın şekli-İlali ucuşuç gümüş...bambaca bir görsel hal almış...en ön taraf ucuşuç gümüş Nilvan'ya... Öte yandan da şunu diyorum... yıllardır hâlî hatrı sorulmayan öta öba...İgt İgt kadınlr...bu kadınlar değil miyd?



Dombracıların tam karşısı reaksiyonda da başka türlü layilliliklere şahit oluyorsunuz elbet. Hayata, sisteme karşı sonsuz özgür gençler, belli bir anarşizm içinde şehrin denize, Boğaz'a yakın kayalıklarında o gece şarap içerek "çav bella çav bella"yı öttürürler. Doğrudan bir ilişki varmış gibi. Bunun biraz daha kötüsü "Akdeniz akşamları"nı çiğnemek zaten.



Bİ gün hiç unutmam...TV'de haberleri izlerken. On yıl olmuştur. Polis bir yere baskın yapıyor...birilerini evden çıkartıyor seri seri...suçunun birinin yüzüne LEMANYAK dergimizi basarak çıkarmıştı Allah seni inandırsın...ada-  
mın yemini baskın görmesin diye... Yazık, baskın yapılan evde veya evin  
bahçesinde orda burada en kolay bularsın sevil o zamanlar dergiler.



Bizim bazı bi tanı-  
dıktan, Silirtli elemanlar  
kethaneeye götürlüyor.  
Orda tabii ekstra muamele  
yapılması için ücret ödeniyor.  
Buntardan bir tanesi 10 liralık  
bi bahçeği vermiş kadına. Kadın da  
elinde sıvı sabunla gelerek buna hiç sorma-  
dan otuzbir çekmiş ve yaparken de şöyle diyor:  
"Çanım o bahçeise anca bi muamele."





Şimdi zamanlar kurak.  
Ama daha geçen yıl çok yağmıyordu  
bu mevsim. Taksim'den eve doğru geçicem  
ama faci sağanak var. O kenardaki ucuz beş  
liralık şeffaf şemsiyeye. "Bunlar bazen açılmıyor..  
tutukluk yapıyor..yapmaz dı mı?" diye sordum. Dedi ki:  
"Abi göce giran şemsiye açılmaz..diğerleri her türlü açılır."



Bir arkadaşımın annesi: "Çocukken,  
Babem bir arkadaşına misafirlige gittik  
bir gün. Tavuk yiyoruz..cümleken oturuyo-  
ruz masada. Benim tavukcan kan çıktı.  
Ben de 'Tam piçmişim herhalde..kan  
var'dedim. Adam o esnada kızına  
şöyle seslenmişti: 'Senin  
orkidlerden bi tane  
getirene..oğlanın  
yemeğinden kan çıkıp..  
Herkes gülmüştü!.."



Bir yaz tatilimdi doksantı yıllardan...  
Antalya'ya uzun yol. Ama şoför tamamen  
kendü aleminde bambaşka biriydi. Kimseyle  
konuşmuyor. Aniden, derlediği bir kasedi  
takverdi. "Sinan Özen" şarkılarını.  
"Yakarım kendimi. Çıldıracağım. Ezanlar  
bizim için okunuyor. Dertli ud." Şarkılar  
böyle o kadar tuhaf ve dımar ki..  
Özellikle takip ettim..bu şarkıla-  
rın tamamı bitene kadar bir  
paket kırmızı Marlboro  
sigarasının tamamını  
bitirmişti şoför!

**TANILAR  
ÇUBİZİM  
OKUNUŞU**



Eskiden... İstanbul dışında, Anadolu'da yaşa-  
yan eş dost.. biz İstanbul'da yaşıyoruz diye  
derin bir hayranlık, ilgi, alaka duyardı. Şimdi  
tabii İstanbul'u beğendiremiyoruz! Çünkü  
zaman geçtikçe baltazarlık iyme kazandı!  
Bunda tabii küreselleşen dünya, zart zurt,  
internet, feysbukun da sarıl katkısı var



**OYUNCAĞIMI  
ELİMDEN  
ALMAYIN!**

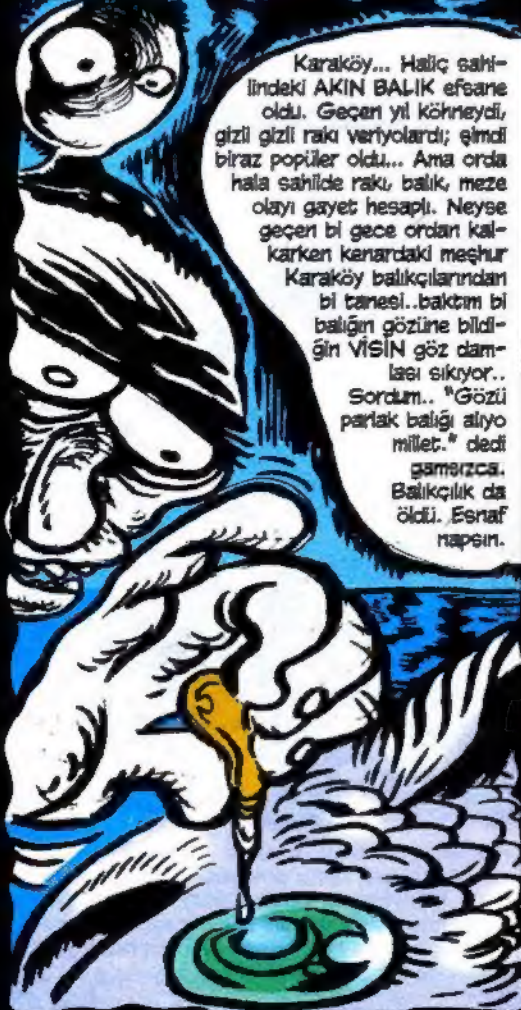
Şarkıcı Küçük İbo'yu bilirizmi. Hakkaten de küçük olduğu o ilk zamanlar. TV'de  
"Hülya Aşkar Show" a çıkmıştı İbo. Üstelik yaşı küçük diye müzik yapması yasak-  
landığı için, programa çıkarılmaz "Oyuncağımı elimden almayın!" diye ciyak  
ciyak olmuştu İBO! Hayret etmişim. Ama sonra anladım ki bu "mağduriyet ede-  
biyatı" en iyi ekmek. 12 yıl oldu iktidarda..şimdi hala ve hala AKP'nin her şeyden  
her anı bir mağduriyet çıkarabileceğini görmüyor muyuz?..



İnternet denen şeyin en büyük efsanesi sanıyorum "İlluminati". Modası da geçiyor ama geçmiyor gibi. Elbette giriş kayıt formunu doldurup İlluminatiye kapağı atmak isteyen çok yığıt olmuştur. Ama sonra anladılar ki İlluminatiyi bulamazsın...dilerse o gelip seni bulur. Öte yandan İlluminati'nin rahat edemediği yerde kimse istirahat edemez..hah hah haaa...Bense İnternette naciizane şu sıralar şöyle yeni bilgilere vakıf oldum sadece: "Bebek Eskimolar, nezle olduklarında anneleri sümküklerini emerek temizler." "Eski Roma'da diğ macunu yerine ezilmiş fare beyni kullanılır."



## AKIN BALIK



Karaköy... Haliç sahilindeki AKIN BALIK efsane oldu. Geçen yıl köhneydi, gizli gizli rakı veriyolardı; şimdi biraz popüler oldu... Ama orda hala sahilde rakı, balık, meze olayı gayet hesaplı. Neyse geçen bi gece ordan kalkarken kenardaki meşhur Karaköy balıkçılarından bi taneesi..baktım bi balığın gözüne bildiğin VİSİN göz damlaesi sıkıyor.. Sordum.. "Gözü parlak balığı alıyo millet." dedi gamerzce. Balıkçılık da öldü. Esnaf napsın.

Yakın bi arkadaşım bi süredir İspanya'da. Geçenlerde orda Granada'yı gezerken ..ordaki bi Endülüslü Müslümanları eseri cami önünde bizim CÜBBELİ AHMET EFENDİ'yi ve çevresindeki kara çarşafı kadınları ve cübbeli adamları görüyor tesadüf! Hepsinin ellerinde TÜRK bayrakları varmış. Ve sonra şöyle içlerimeşti telefonda: "Herkes onlara tuhaf tuhaf bakıyordu."

İlk kişisel sergim, ilgilenenleri beklerim.



Taksim Tenakuz.  
Bahadır Boysal

Tarih: 29 Nisan / 24 Mayıs 2014  
Açılış: 29 Nisan 2014 Saat: 18.00

KARŞI

VERSUS

Gazeteci Erol Demek Sk. No:11/4 Hanif Han Bayoğlu /  
İstanbul +90 212 245 71 53 - 258 14 14





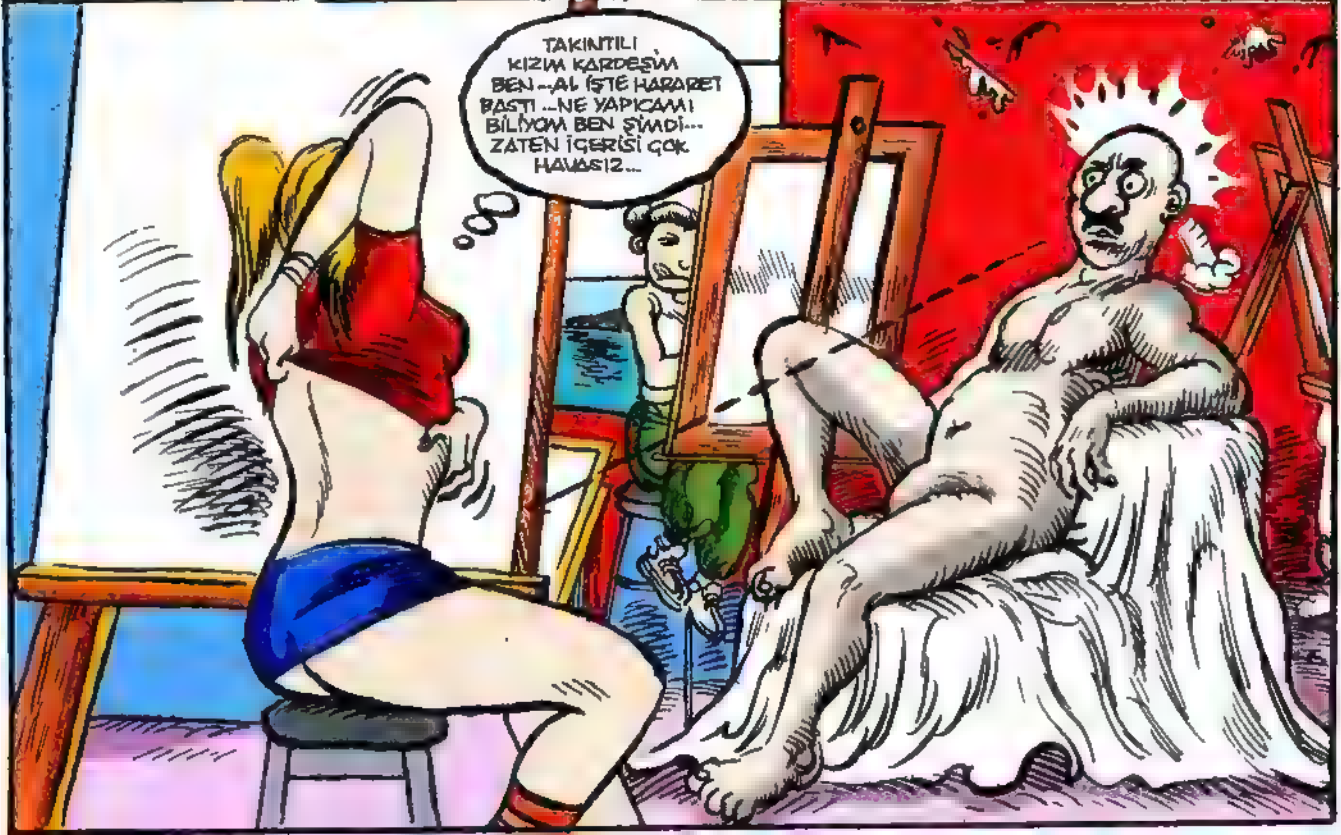
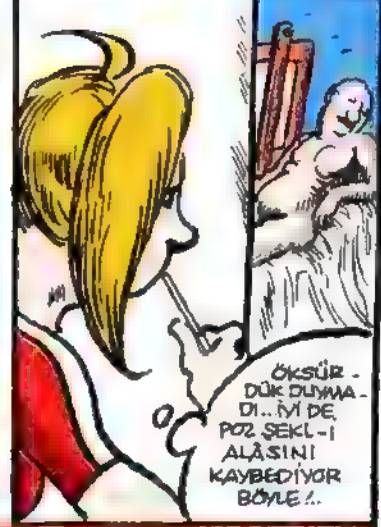
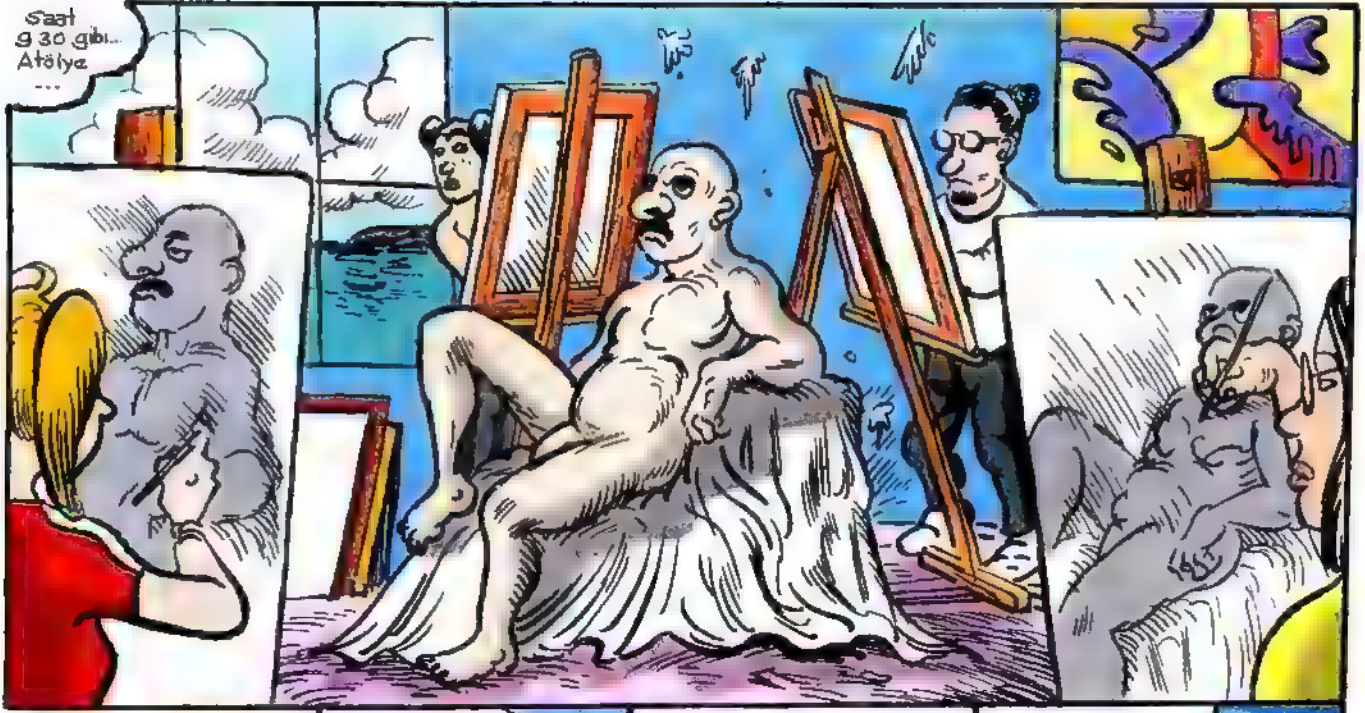
# SANAL SİMGE

BOYSAL





Saat  
9 30 gibi...  
Atölye  
...







ZATEN  
İÇİMDE  
BÜSTİYER  
VAR...  
AMAAN  
OH  
BE...



TÖBE ALLAHAM SÜMME HAŞA!!  
TÖBEE BEN ETMEDİM SEN ETME...  
ABBOOLIV!



YETENEK SINAVI, ÖN ELE-  
MENİ KAZANDIYDIM. GAYDİ-  
MI YAPTIĞI VERDİM SONRA  
ANAMGİL BİCKİ DİKİŞE  
GİDİYORDUM SANIYOR...  
İSMAYİL ABİ XALVARI-  
RIM HABER ETME  
BİZİMKİLERE!!



SUUUUSS!! SUUUUS!! SUUUUS!! DETAY VERİYO Bİ DE !!  
HABER ETME DİYOR ALLAHAM !! HABER ETME DEMESİN Mİ  
Bİ DE!! HAY CANINI ALBIZLAR ALA!!

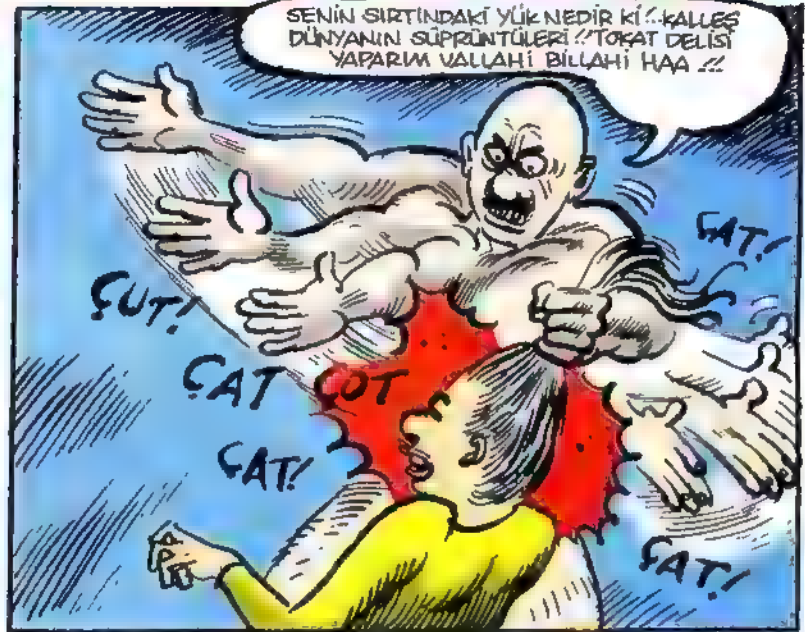




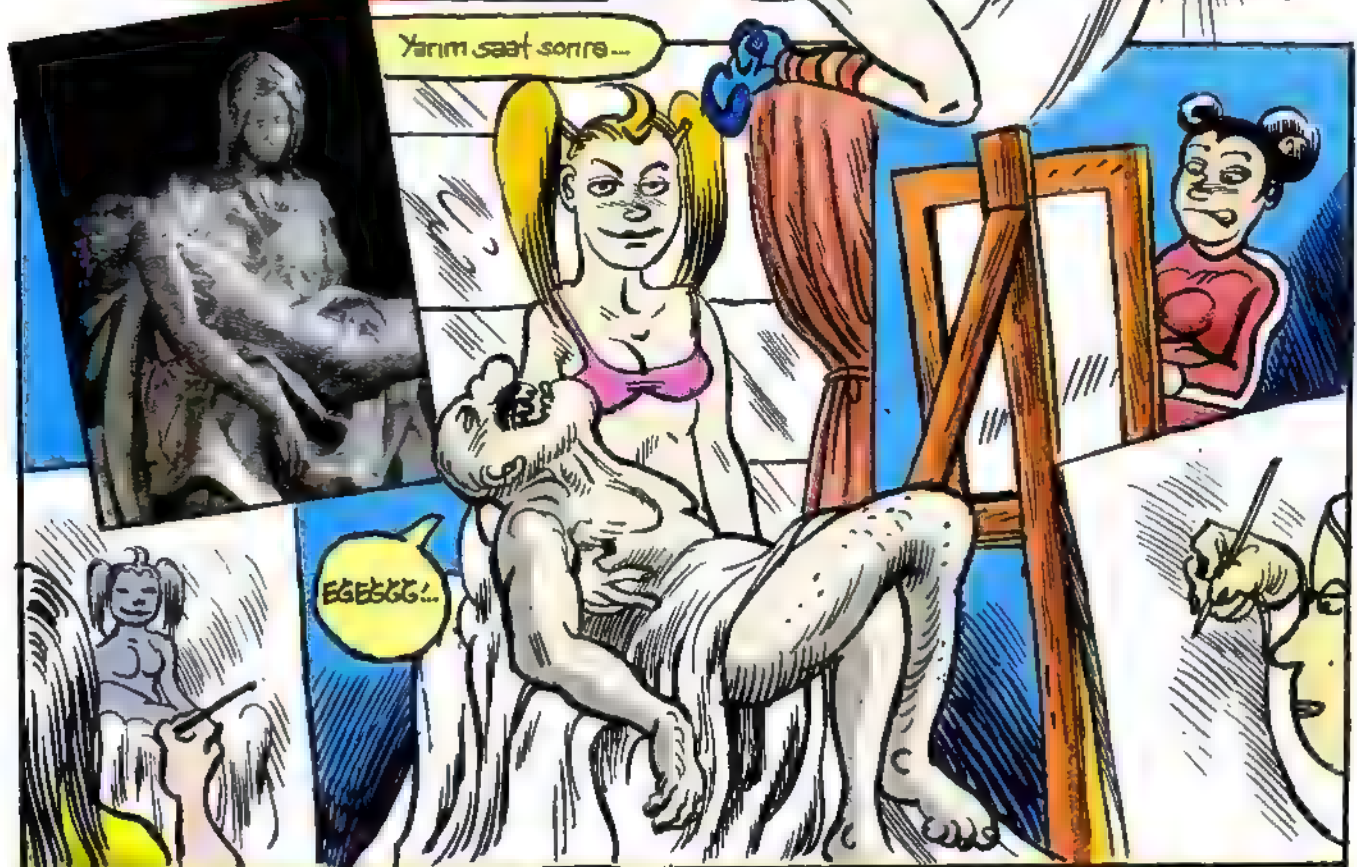
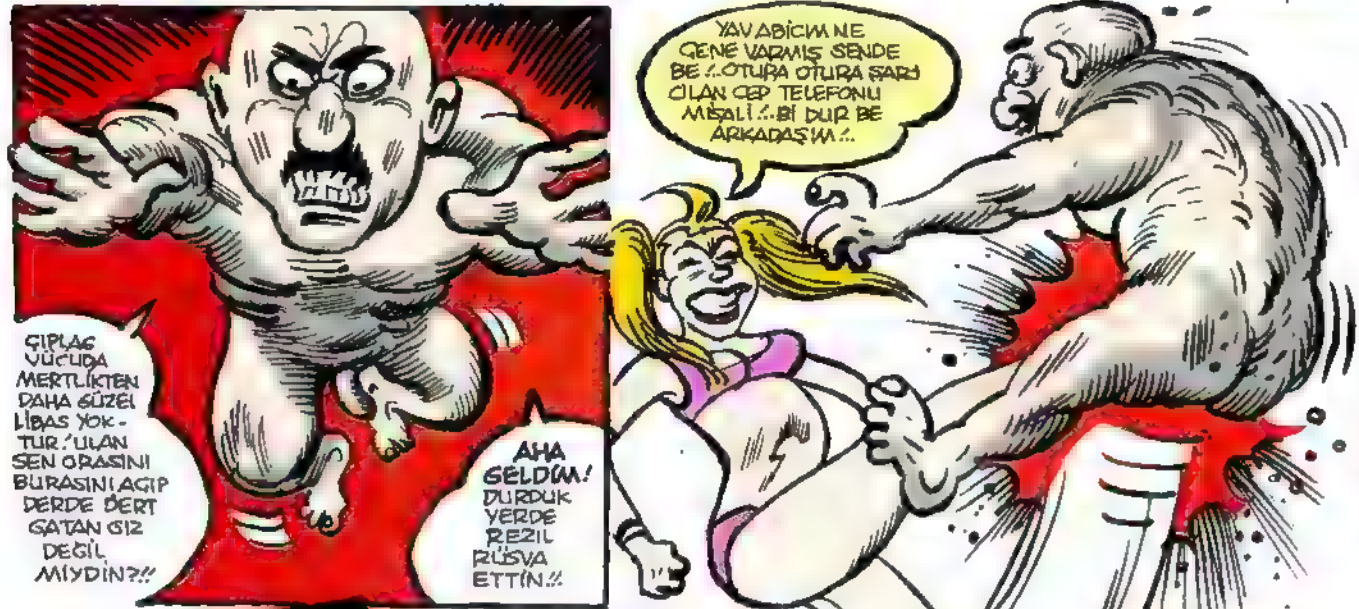
ULAN ASIL SEN  
HABER ETME ÇAHPE!  
BENİ DALDASAK  
GÖRDÜN... SÜLALENİN  
HABARI YOK GELİP  
SOYLUNDUĞUNDAN...  
ÇALIŞACAK İŞ Mİ VARDI  
BASKA SANKİ...



SÜLALEYE UĞUN  
DESEM, DEVEYİZ  
DERLER... YÜK VURSAM  
KUSUZ DERLER...  
BEN HANGİ LAFIN  
NEVİNİ ANLATAÇAM...  
BİR DE SEN BENİ  
GÖRDÜN ŞU  
HALDE  
-----







**DİYOR Kİ (SONRA NE OLDU?)** Final sınavıydı nihayetinde... Okul bakılamazdı... Model

İsmayil, alt takımlara yeddiği darbeye, yığılıp kaldı... Son karete de stüdyo yönetiminde araya girmesiyle son yılların en güzel pozı verildi... Rönesansın ünlü ressamı Michelangelo'nun «Madonna ve çocuk İsa» heykelinin pozu... İsmayil ayıldıktan sonra da baldızıyla merzu sütlüce bağlandı zaten... Bağlamayıp ta ne yapaydı ki... Cep delik, cepten



# NER-MİN BEY

yazan - çizen  
and story:  
Behiç Pek.

- Kim bu Behiç Pek?
- Benim, buyrun.
- Daha adam gibi bişey bulamadın mı?
- Sizin benim eserimi eleştirecek Sanat-sal donanımınız var mı?
- Yürü lan, şarlatan.
- Terbiyesiz adam.

HAFTA SONU BOSSAN GELSENE BENLE... EDİRNE'YE KAÇICAM BİR İKİ GÜN.

HAYROLA?

YAY BİZİM BİR DAVIOĞLU VAR ORDA. RAHATSIZMIŞ BİRAZ. ONU BİR ZİYARET EDEYİM DİYORUM...

GİDERİZ... GECMİŞ OLSUN NESİ VARMIŞ?

YEMEDEN İÇMEDEN KESİLMİŞ DİYOLAR... İĞNE (PLİSE DÖNMÜŞ. SORU. YOLARMIŞ NEYİN VAR DİYE...

İ-H.. TEK KELİME KONUŞMUYDUMUŞ. BANA SORARSA AŞIK OLMUŞ HIYAR.

Hafta sonu...

ŞAKA MAKA SONUNDA BAHARI DA GETİRDİK... HA TANYOLAŞ?

HAA YAA..YAZIN DA SUSUZLUK ÇEKMEYİZ İNŞALLAH...

GELDİK. BURASI...

BUYRUN İNELİM.

ÜHÜ ÜHÜ... GELDİNİZ Mİ TANYOLA-ÇUM?. BUYRUN GİRİN... ÜHÜ ARKADAŞ KİM?. ÜHÜ ÜHÜ...

BU ARKADAŞ NERMIN DAVIĞIĞIM. BERABER ÇALIŞIYORUZ BİZ NERMIN' LE ...

BAKSANIZA NE HALE GELDİ DAĞ GİBİ OŞLAN. 120 KİLOYDU DÖRT AY EVVEL.

TANU BAK KİMLER GELDİ...

HEP BÖYLE İŞTE... HEP DİRLERİNİ SIKIYO.

AŞIK MI OLDUN KERATA?.. HA? MANİTA HA?

NE DİYO?

DOKTO- RA GİTTİ- NİZ Mİ?

KAÇ DOKTORA GİTTİK... KİMSE BİŞEY ANLAMADI.

POĞA- ÇA DA YİYİN ÜHÜ!

FAKAT BUGÜN BİRİSİ ARADI BİZİ FİZİK BEY DİYE. YARDIMCI OLURUM AMA ÇOK PARANIZI ALIRIM DEDİ... VARIMIZI YOĞUNLAŞTI İSTEDİ ADAM...

Bİ DAKKA FİZİK BEY MI PEDİNİZ?

EYET FİZİK BEY.

SOYADI NE ACABA?

BİLMİYORUM. SÖYLEMEDİ AMA BİR SERVET İSTİYO.

GİFTLİĞİ, TARLAYI TRAKTÖRÜ, HAYVAN- LARI, HER ŞEYİNİZİ SATIN DEDİ...

YOKSA TANU AÇLIKTAN ÖLÜR DEDİ...

HEMEN ARAYIN FİZİK BEY'İ KABUL EDİYORUM DEYİN. SABAH PARAYI BEN GÖTÜRÜCEM...

BÜ MEVİ NASIL SATILCAZ HIZLA?

O İŞLERİ BANA BIRAKIN. NERDE BULLİŞA- ÇAŞIMIZI ÖĞRENİN YETER...







# MAKAM-MEVKİ ÖYKÜLERİ

ATILLA  
ATALAY

BİR

- Sizi şirin kasabamızın kurtuluş törenleri esnasında bu şekil hareketler yapmaktan şiddetle men ederim Zekai Bey.. İteyleyip durmayın, paçalarınızı çamur içinde bırakınız..

- Sen de protokoldeki yerine geçseydin.. İlçenin en büyük mülki amiri Kaymakam Bey.. O en önde duracak.. Sonra da Belediye Başkanı olarak ben duracam.. Arada Mai Müdüğü'nün işi ne?

- İlle de ısrar ediyorsanız, buyrun geçin, aynı hizada duralım.

- Yok yaa.. Madem aynı hizada duramaz, sen Kaymakam Bey'in sırtına çık, ben de senin sırtına tırmanayım, böyle gule gibin aynı hizada dikilelim.. Protokol diye bir şey var efendi.. Aslında ben senin derdini biliyorum.. Maksat, televizyonda daha net, en önde görülebilmek.. Akşam akrabaları beyfendi televizyonda seyredecek, "Aaa bak bizim eniştee.. Kendisi kasabanın mai müdürüdür" diyecekler..

- Televizyonla ne ilgili var şimdi Zekai Bey.. Bağırıp durmayın, Kaymakam Bey duyacaklar..

- Sanki bilmiyor.. Kasabamızın kurtuluş törenlerini çekmek için televizyon ekibi geldi.. Üoop.. Benle konuşurkene iki adım ilerledin...

- Aah.. Lütfen dirsek atmayın ama Zekai Bey.. Boşluğuma geldi.. Neyse.. Bakın, Batılılar'ın "Alfabetikil Ordır" dedikleri bir buluş vardır.. Yani harf sırası, isterseniz harf sırasına göre duralım..

- Peki.. Ben Belediye Başkanayım.. ünvanım "B" harfiyle başlıyor.. Bu hesaba göre, "B" alfabenin ikinci harfi-



dir. Demek ki benim ikinci sırada durmam lazım..

- Öyle dlii.. İsme göre.. Sizin isminiz Zekai.. "Z" ile başlıyor.

- Göbek adım Feyyaz ama, naaber?



Aslında her neyse.. Gapisli pavyon şarkıcıları gibi "Benim adım en üste yazıl-sın" demenin âlemi yok. Sen şöyle kenara geçersin olur biter..

- Aman be.. İki karış önde durmayan noolucak sanki.. Önemli olan hal-kın gönlünde birinci sıraya şetmek. Hepsil gelip geçicl.. Arkanda bir tek yap-

tuğın iş kalır.. Gerisi boş..

- Ha haayt.. Beyefendi makam, mevkii, protokol mevzuuna önem vermezmiş.. Yesinler.. Canım.. Gahraman.. Geçen gün makam odanı gördük işte... O ne biçim masa öyle.. Yarabbi.. Altıbuçuk metre dokuz metre ceviz gaplama.. Masa değil arsa mübarek.. Üstüne inşaat yapmaya ruhsat isteseler verilir yani.. Duvarlar lambiri gaplı, yerler parke.. Devletin parasını marangozlarla yiyor beyimiz.. Makam odası değil, gral dairesi..

- Sen kendi makam odana bak.. Sayın Belediye Başkanımız'ın bir makam koltuğu var, güreş minderi gibi.. Üstüne dokuz belediye başkanı daha oturur.. Pencerelerde atlas perde, yerler halı, tavanda 198 parça kristal avize..

- Herife bak.. İş gücü bırakıp, makam odamdaki avizenin parçalarını saymış..

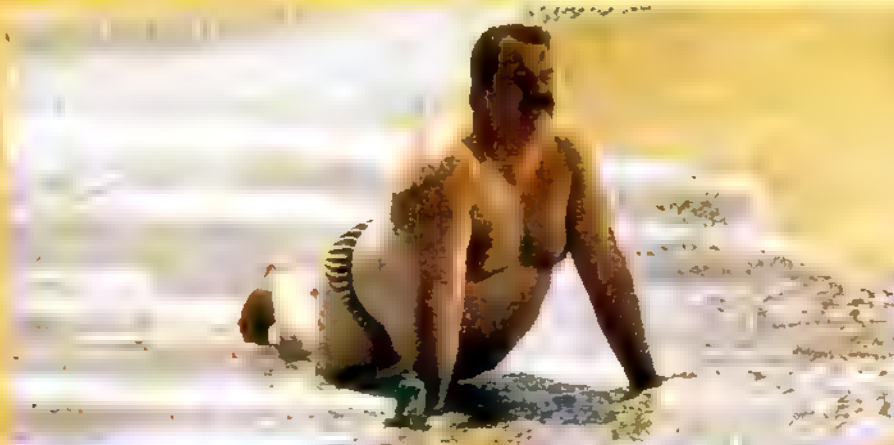
- Onlar daha bir şey mi? Ya tavan-daki spotlar.. Beyefendi makam tahtına otururken hususi surette yüzü aydınlatılıyor.. Allah bilir sen o koltuğa oturmadan önce, daha görkemli görünmek için yüzüne makyaj da yapıyor-sundur..

- Hee... Ne demezsin.. Dakma bur-num da var.. Gözlerime sürme çekti-ryorum.. İftiranın da bu kadar olur yani..

- Yalan mı? 5 tane de sekreterin var.. Hangisinin ne iş yaptığı belli değil.. Devletin parası perdeler, mobilyalara, halılara gidiyor.. Vatandaş vergileri sen kendine çeyiz sandığı kurasın diye öde-miyor, azgın bürokrat..

- Onların bi kısmı eşantıyon.. Eş dost getiriyor.. Hem sen nasıl konuşu-yorsun insanla baklım.. Alırım paçanı aşşa... (Küüt)

- Kim kiminkini alıyor görürüz.. (Haşırt, cart)





• • •

Evet sayın seyirciler, şimdi de kameralarımız Dıngırdakdere Kasabası'nda. Kasabanın düşman işgalinden kurtuluşu temsili olarak canlandırılıyor. Kasabanın Mal Müdürü temsili düşman kuvvetlerini canlandırırken, Belediye Başkanı da temsili milis kuvvetlerini canlandırıyor. Görüldüğü gibi, Başkan, Mal Müdürü'nün kafasına temsili olarak çelenkle vuruyor. Mal Müdürü'nün temsilen dişi kırıldı... Sayın Kaymakam temsilen ayırmaya çalışırken kazaen yumruk yedi.. Bu arada Belediye Başkanı'nın temsilen bıyığı koptu.. Mal Müdürü temsilen ambulansa bindirildi. Belediye Başkanı ambulansın ön camına taş atarak temsilen camı indirdi.. Kaymakam'ın kaşı açıldı, sol gözü morarak kapandı..



- Rica ederim uzatmayın Beyefendi.. Bir bakanlık müsteşarı olmanız, size çat kapı içeri dalıp Devlet Senfoni Orkestrası'nı yönetme hakkını vermez..

- Hayatım şurda iki çubuk sallasam noolur? Vallahi kimsecikler duymaz.. Çocukluktan beri içimde kaldı.. Hep orkestra şefi olmak isterdim..

- Lütfen burayı terk eder misiniz? Herkes kafasına esince gelip orkestra yönetebilir mi?

- Ulan benim emrimde onaftı bin adet personel çalışıyor.. Senin kırk kişilik orkestranı mı yönetemiycem.. Noolucak yani? Diyelim ki şef çubuğunu yanlış salladım, orkestran devrilecek mi? Orkestrana bir zarar gelmez.. Nasıl aldıysam öyle teslim ederim..

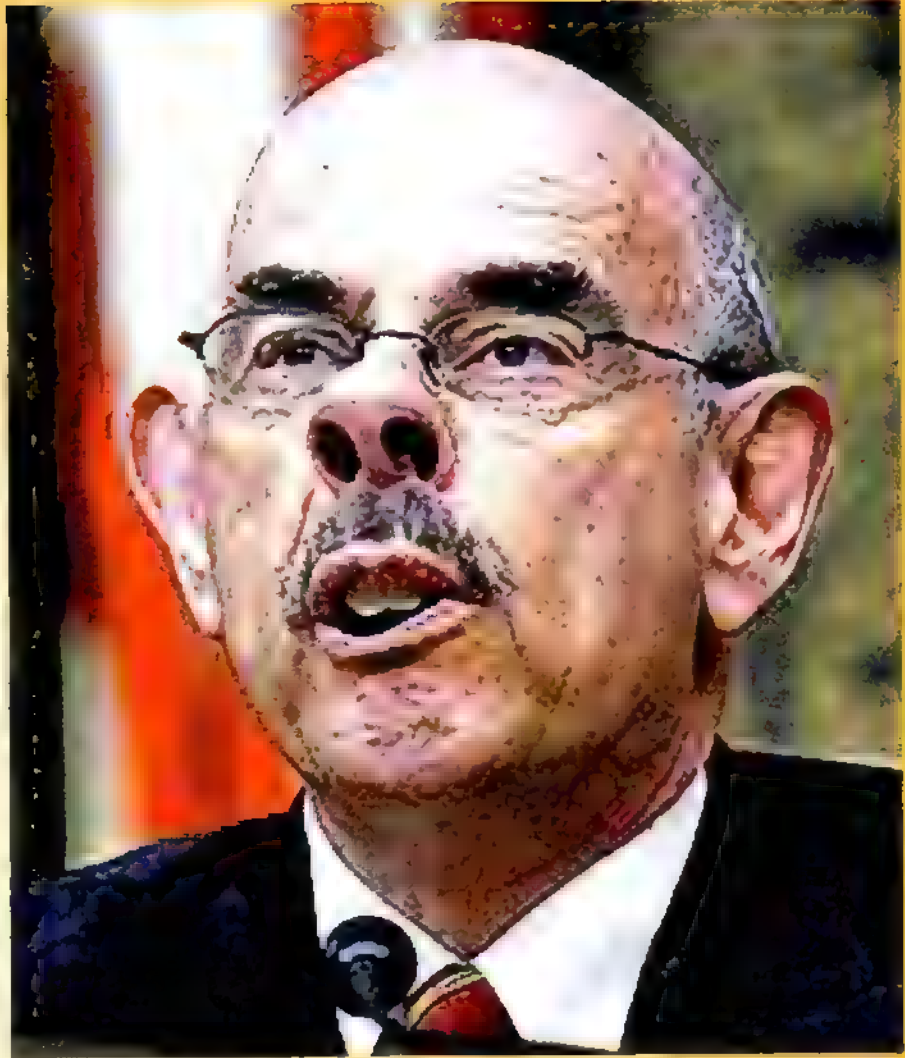
- Cık.. Dünyada olmaz..

- Beyefendi Ankara'dan kalkıp gelse orkestranı yarım saatliğine istese sesini çıkaramazsın ama.. Biz müsteşarız diye böyle yapıyorsun değil mi?

- Ne ilgisel var Beyefendi.. Koca Başbakan niye gelip benden orkestramı istesin? Devlet yönetmek ayrı, orkestra yönetmek ayrı.

- Canım, belki adamın hobisidir.. İçinde kalmıştır.. Hiç duymadın mı, teyare süren bakanlar var.. Başbakan kaç kere Marmaray, teleferik, teyare sürerken resim çekti.. Adamın içinde kalmış hobisiymiş.. Benim hobim de orkestra yönetmek...

- Orkestra yönetmek başka ama.. Tamamen profesyonel, yetene...



- Anladık.. Sen ananın karnında mı öğrendin orkestra yönetmeyi? Belki benim çok büyük bir yeteneğim var.. Sen biliyor musun ki Cüneyt Arkın'ın esas adı Fahrettin Çörekilbasur'dur ve gerçek mesleği doktorluktur. Sen ver hele şu orkestra kumanda değneğini..

- Bırak be adam, çekıştirme!

- Bak böyle elimi kolumu itersen olmaz.. Ben senden geldim adam gibi bir ricada bulundum. Ama aylık edersen o dille de konuşmayı biliriz.. Ettirme ağzına.. Ben de seni bir hait zannedip evde cam macunundan heykelini yapmıştım.. Bak.. İşte burda.. Benim heykeltıraşlığa da merakım var.. Burnu beyaz oldu.. Cam macunu bitti, burun kısmını sakızdan yaptım.

- Çok nazıksınız.. Heykel pek bana benzemiyor..

- Farkındayım, daha çok kızkardeşim Sacide'yi andırıyor.. Ama benim gözümde sizin kardeşten farkınız yok.. Sacide de sanata meraklıydı.. Artis olucam diye evden kaçtı.. Sonra dostu yüzüne kezzap attı..

- İyl.. "Yüzüne kezzap atılmış kardeş" heykelinizi de alıp gidin burdan.

- Bana bak, fazla böbürlenme, alırım paçanı aşşaa.. Ne orkestran ne sen bir daha televizyona çıkamazsınız..

Kendini Sivas Oda Orkestrası'nda üçüncü yedek kemancı olarak bulursun. Sürdürttürürüm seni. Kendini beğenmiş it.. Ersin ve Dadaşları Grubu yalvarıyor "Gel abi orkestramızda şarkı söyle" diye..

- Bana ne be?

- Benim on parmağında on marifet.. Orkestrayı senden iyi yönetmezsem yüzüme tükür.. Hem müsteşar, hem orkestra şefi pek de güzel olurum..

- Pehl

- Öyle ağzını burnunu eğme insana.. Ben eğersem tam ederim.. Tiyatrodan da anlanım, jest ve mimik yapılacaksa kralını yaparım. Al sana korkunç adam mimiği.. Böööö!.. Müsteşarız diye mimik bilmiyo muyuz?

- Bakın Beyefendi, müsteşar olabilirsiniz, "Mebus olabilirsiniz, hatta Reis-i Cumhur bile olabilirsiniz ama sanatçı olamazsınız" bu özöl sözöl animsatınm..

- Aman.. Herif orkestra şefiymiş de sanki küçük dağları yaratmış.. Yavşak mimiği yapma bana, veririm ağzını burnunu eline, seni Türk hekimlerine emanet ederim alçak.. Ben iki sene Hür Yumruk Spor Kulübü'nde lisanslı boksörük yaptım.. Dökerim dişlerin!



Sanlı  
adındaki  
ilk Türk  
özel  
dedektifi.

# DEDEKTİF SANLI



CAN BARSAN

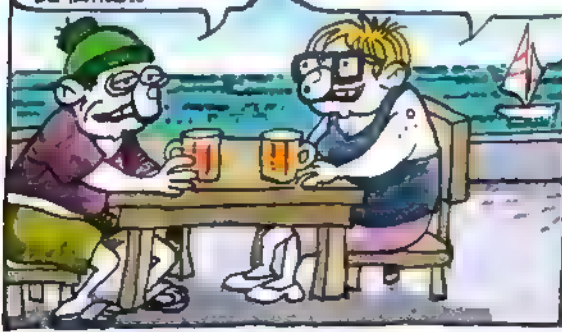
SENİN RÖYLA KAPTI...  
İLKİ OTURUP BİRA  
İÇMEYELİ ÇOK OLMUŞTU  
EVET ABİ... İYİ Kİ ÇIKTIK  
BU TATİLE...

ZATEN YAZ GÜNÜ  
İŞLER DE BİRAZ  
DURGUN...

İŞ HAYATININ  
STRESİNDEN  
KURTULUP BİRAZ  
GÜLELİM YA,  
DI MI?

AAHA,  
ŞEREFE  
ABİ...

İŞ KOKUSUNU DEDİK  
AMA GÜLMEK DEYİNCE  
ŞU BOYA, BADAĞLAR  
AKIYLA GELDİ. HATIRADIN MI?



Öldüklerinde gülenler  
dül olum... Gülenek  
ölenler.

BU HAFTA  
ÖLEN ÜÇÜNCÜ  
BADAĞCI...

VE BU DA GÜLÜYOR...

GÜLME SAZI DİYE BİŞEY DUY...  
ALİTTİM OLABİLİR Mİ?

SADECE BADAĞCIYI GÜLDÜ...  
REKREY ÖLDÜREN Bİ SERİ  
KATİL HA. BANA ÇOK  
MANTIKLI GELDİ... HAHA...

BENİME ALAY EDEN  
İNSANLARI ÖLDÜR -  
SEYDİM ŞU ANDA  
GÜLEREK ÖLMÜŞTÜN  
ABİ...

NE DEDİN SEN?



SAKA YAPTIYLA  
ABİ, SENİ  
HİÇ ÖL...

AKIYLA BİŞEY  
GELDİ...  
BADAĞCI  
OLUYORUZ  
GEL...

Çok geçmeden ilk  
telefonu almış ve  
müşterinin evine  
gitmiştik...

DUNARLARI BOYATICAM DA BİŞEY  
SORUCAM... AĞA ŞU DUVARI  
BADAĞLAMAYAMA... MALIMILI  
YOK SA BADA...



LİFF... BADAĞLAMILI...  
BADAĞLAMA...  
MAMI...

BADAĞLAMILI  
DANAĞLAMILI...  
MIL MI...

KKHHHH!

HİHİHİ!

ULAAAN! GÜLMİYİN ULAAAN! BANA...  
ALAY ETMEYİN ULAAAN! DİŞLERİ  
GİBİ GEBERTİRİM ULAAAN! SİZİT...











HATIRLADIM TABİ YA...  
SİKİ MANYAKTI.. BİZE İKİ  
BİRA DAHA!



HEMEN AKABİNDE  
AKLIYLA BAŞKA Bİ  
OLAY GELDİ. BİZİ ÇOK  
ZORLAMIŞTI HANI  
ABİ...

HANGİSİ?



AYNI PARKTA BULUNAN 8 CESET...  
HANGİ DELİ ZİHNİYET YAPMIŞ  
OLABİLİR...

VALLA  
POLİS OLARAK  
ÇARESİZ KAL-  
DIK. BİR BAŞLAN-  
TI BULAMA-  
DIK...



İLK BAKIŞTA ORTAK NOKTA  
OLMAYABİLİR AMA CİNAYETLER  
AYNI KİŞİNİN ELİNDEN  
ÇIKMIŞ...

O HALDE...



O HALDE İLAKİ BİR  
BAŞLANTI OLMALI...  
ARAŞTIRMAYI DERİN-  
LEŞTİRELİM...



VALLA BANA  
PEK ZARARI YOKTU...  
AMA BİRAZ SAPIK  
BİRİYDİ MAKTUL...



ÇOK ZAMPARAYDI... STOK HAVA-  
LARDA İYİCE AZARDI. KADINERKEK  
FARKETMEZ GÖTÜRÜRDÜ. SON ZA-  
MANLARDA KLİMA TAKTIRIYOR DEDİP  
DURUYODU...



BİR HATTA İKİ ORTAK  
NOKTA BULDUK GİBİ GÖRÜ-  
NÜYO... HEPSİ BİSEKSÜEL  
VE HEPSİ KLİMA  
PEŞİNDE...



EN YAKIN  
BEYAZ EŞYACI  
BU... KONUŞA-  
LIM BAKALIM  
Bİ...



TAMAM... BİZ ALMAYA  
KARAR VERİRSEK TELEFON  
EDERİZ... NUMARANIZ  
KAÇ ACABA?

NUMARAM ÜÇYÜZOTUZ  
ÜÇ... OTUZ ÜÇ...



Hİİ-  
??

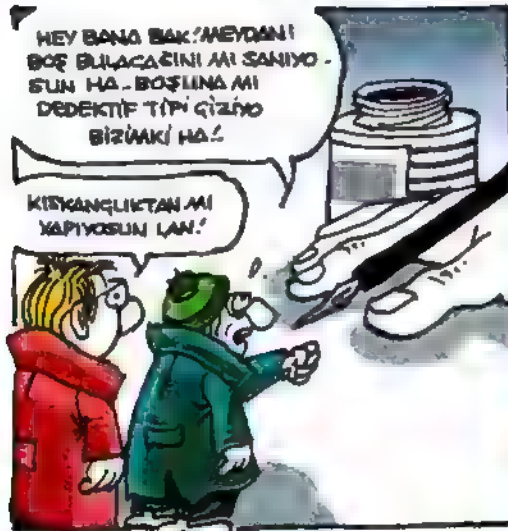
NE BAKIYOSUN  
LAN.. YAZ İSTE  
ÜÇYÜZOTUZ  
ÜÇ...



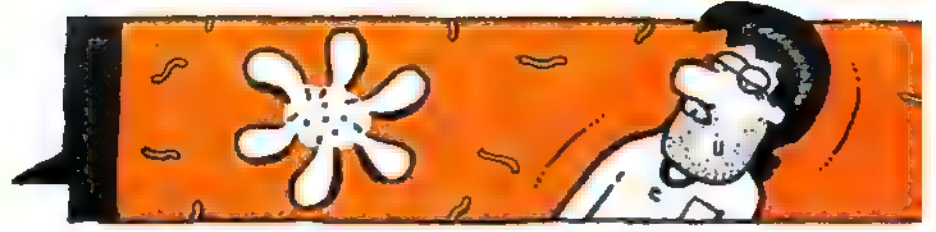
TELEFON NUMARASINDAN DOLAY BÜZÜLEN  
DUDAKLARINA SULANAN HER/FLERİ  
ÖLDÜRÜYODUN Dİ'Mİ... İNKAR ETME...

BU NUMARA  
BENİ BİTİRDİ...  
PARANOKAK ETTİ  
KATİL OLDUM  
EVET...

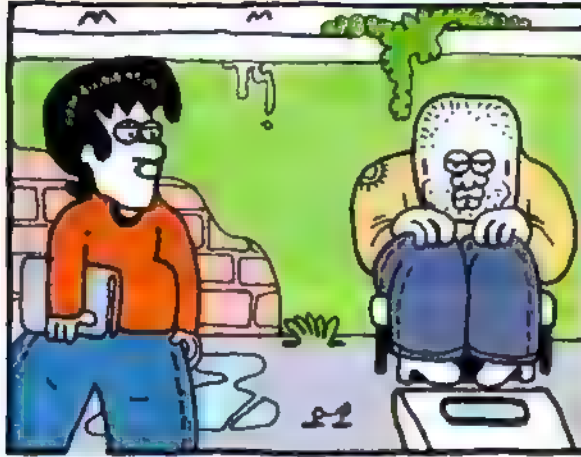
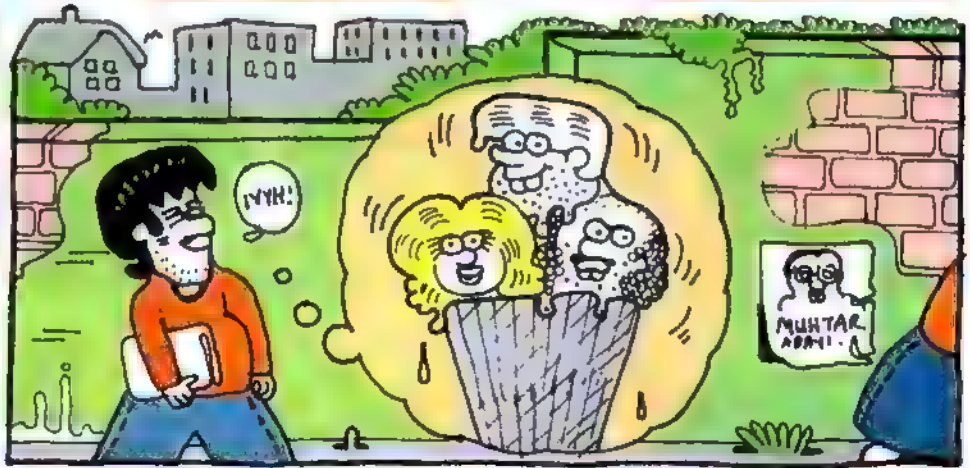














Essek Film Sıran

# GÖZLER KALBIN AYNASIDIR

Yaz-Cok: SUAT ÖZKAN

Oyuncular:  
Kubur Eron, Özgü Köpü,  
Nil Moç, Ewim Salma

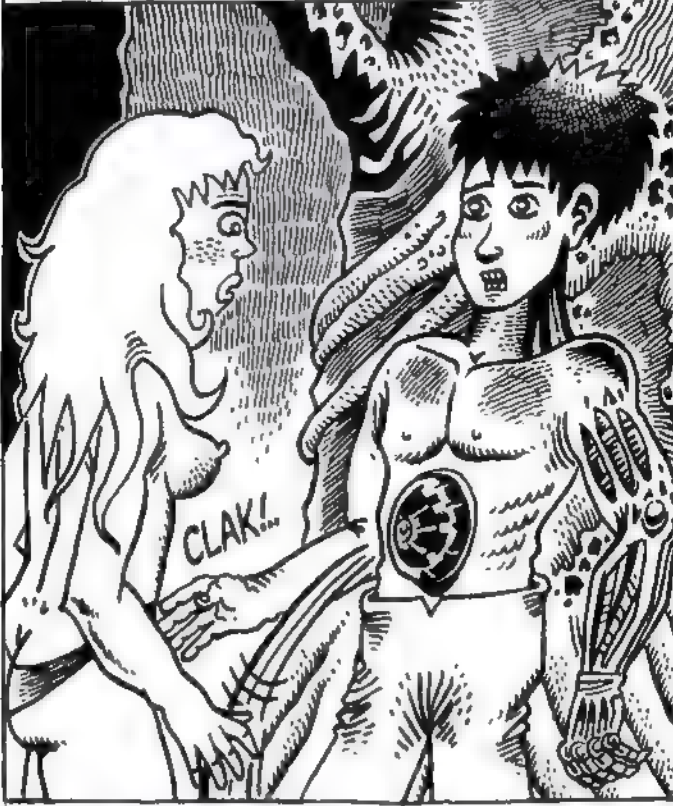




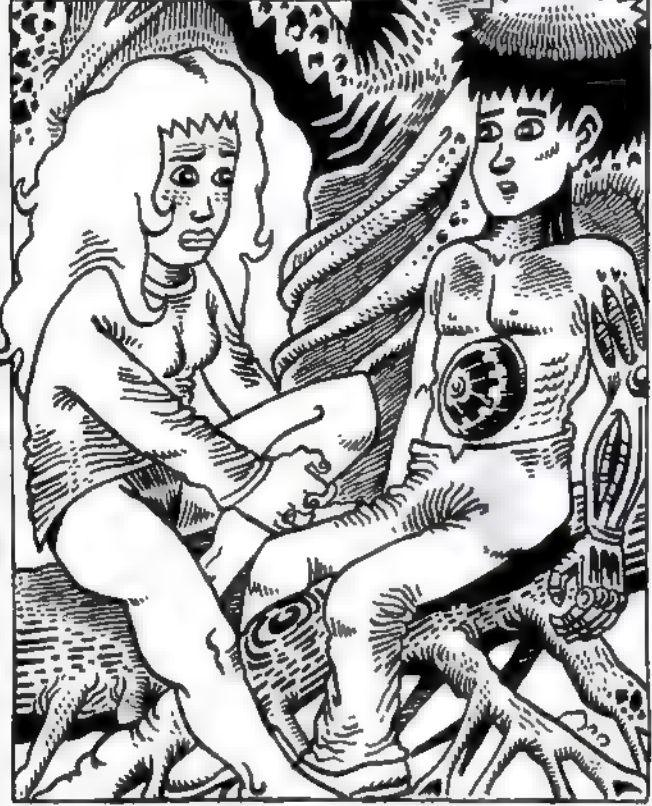
# PARALEL EVREN

Mehmet  
Coşkun

GEÇEN AYDAN DEVAM... FATMANAZI KURTARAN  
ROBOT BELLEK ORMANI'DA BENİ BIRAKTIĞI YERE  
FATMANAZ'LA BERABER GERİ DÖNDÜ VE YERİNE  
YERLEŞİNCE TEKRAR CANLANDIM... KARŞIMDA  
FATMANAZ'İ GÖRDÜĞÜM AN ÇOK SEVİNDİM...İYİ  
DURUMDAYDI...BAŞINA CİDDİ BİR ŞEY GELMEDİ...



..İÇİN MUTLU OLMIŞTUM...FATMANAZ'A  
İÇİNDE ŞU AN BULLUNDUĞUMUZ BOYUTU  
ANLATTIM... KENDİ BOYUTUNA PROGRA-  
MINA GERİ DÖNME VAKTİ GELMİŞTİ...  
GERİ DÖNÜŞ ZAMANI ERTELENEZDİ,  
VAKİT DOLMAK ÜZEREYDİ...



FATMANAZ BU DURUMU ÖĞRENİNCE BİRAZ  
UZULDU... ÇÜNKÜ ARTIK BERABER GEÇİRE-  
CEĞİMİZ ZAMANIMIZ OLMIYACAKTI MECBURİ  
AYRILIK YAŞIYACAKTIK... BENİM BİR SÜRE  
DAHA BURADA KALMAM GEREKIYORDU...  
BU BOYUTTAN ÇIKIŞ YERİNE ULAŞMAK İÇİN  
YOLA KONYULDUK...



ZAMAN AZALDIĞI İÇİN ELİMİZDEN  
GELDİĞİNCE HIZLI HAREKET EDİYOR-  
DUK... DURUP DİNLENMEYEN YÜRÜ-  
DÜK YÜRÜDÜK... YOLDA HERHANGİ  
BİR TEHLİKEYLE KARŞILAŞMAMIZ  
BÜYÜK BİR ŞANSTI...







FATMANAZ'IN DÖNÜŞ ZAMANI  
VAKTİ DOLMADAN BOYUTTAN ÇIKIŞ  
YERİNE ULAŞTIK. İÇİNDE BİR  
BURUKLUK HİSSETMEYE BAŞLADIM...  
BERABER SON DAKİKALARIMIZI GEÇİ-  
RİYORDUK... ONU ÇOK ÖZLÜYCEKTİM...



BOYUTTAN ÇIKIŞ MERKEZİNDE İÇERİDE  
BURAYA GEC GELEN BOYUTTAN ÇIKIŞ  
VAKTİNİ KAÇIRAN KİŞİLERİ GÖRDÜK.  
GEC KALMANIN SONU HAZINDI...  
ÇÜRÜYENE DEK ORADA ASILI KALACAKLARDI,  
İYİ Kİ ZAMANINDA GELMİŞTİK...

ÇIKIŞ NOKTASINA DOĞRU İLERLERKEN  
BURANIN SORUMLU BEKÇİSİNİ GÖRDÜK  
BURADAN ÇIKAMAYAN KİŞİLERİN  
BENLİKLERİ VE RUHLARI ONDA TOPLA-  
NIYORDU... ÜRKÜTÜCÜ Bİ GÖRÜNTÜSÜ  
VARDI... BİZE DOĞRU YAKLAŞTI...



HOŞGELDİN GÜZEL BAYAN... VAKTİN DOLMADAN  
BURAYA VARMIŞ OLMAN İYİ... BİRAZDAN KENDİ  
BOYUTUNDA OLUCAKSIN VE BURADA OLAN HİÇBİR  
ŞEYİ HATIRLAMAYACAKSIN... SANKİ BİR RÜYA GÖRMÜŞ  
GİBİ... KÜÇÜK KÜÇÜK KESTİLER HATIRLAYABİLİRSİN  
O KADAR... GEL HADİ ÇIKIŞ YERİNE GİDELİM...





BEKÇİ DAHA SONRA BANA DÖNDÜ...BU-  
RADA BEKLE DEDİ... TAMAM DEDİM...  
ACABA BEN DE BOYUT DEĞİŞTİRME  
VAKTİM GELDİĞİNDE BURAYA ZAMANINDA  
DÖNEBİLECEK MİYDİM ACABA? BUNUN  
BEDENİNDE KAYIP BİR BENLİK VE RUH  
OLARAK SONSUZA DEK...



YAŞAMAK HIÇ DE İYİ BİR ŞEY OLMAZA  
GEREK... NEYSE FATMANAZ'LA  
VEDALAŞMA ZAMANI GELMİŞTİ...  
İKİMİZİN DE İÇİ BURKULDU... BİRBİ-  
RİMİZE SON KEZ SİMSİKİ SARILDIK  
BELKİ BAŞKA BİR BOYUTTA...



TEKRAR KARŞILAŞABİLİRDİK. DAHA SONRA  
BEKÇİ FATMANAZ'I BOYUTTAN ÇIKIŞ  
KAPISINA GÖTÜRDÜ VE ONU İTTİ...  
FATMANAZ BOYUT KAPISI İLERİ DOĞRU  
GİTTİĞİNDE TEK KOLLU ÖBÜR BOYUTA  
GEÇMİŞTİ BİLE...



SONRA BOYUT KAPISI FATMANAZ'IN  
TÜM BEDENİNİ KAVRADİ. YAVAS YAVAS  
İÇİNE ÇEKMEYE BAŞLADI.. BOYUTTAN  
ÇIKIŞ BİRAZ, SONRA TAMAMLANIYACAKTI.  
FATMANAZ İSE BULUNDUĞU DURUMA  
SADECE...





SADECE ŞAŞIRIYORDU... AMA ÖBUR  
TARAFI GEÇTİĞİNDE BİLİNCİ OTOMATİK-  
MAN KAYBOLDU... BUNDAN SONRA OLANLARI  
HATIRLAMİYACAKTI... SORUNSUZ BİR ŞEKİLDE  
BOYUT GEÇİŞİ TAMAMLANDI. UYANDIĞINDA  
YAŞADIĞI ŞEYLERİ HAVAL MEYAL HATIR-  
LAYACAK...



FATMANAZ'IN ÇIKIŞINDAN SONRA  
BEN YİNE BU BOYUTTA ZİHNİME  
GELEN ELEKTRONİK MESAJLARLA YÖN-  
LENDİRİLİYORDUM... YİNE BİLMEYİŞİM  
BİR YERE DOĞRU YOLA ÇIKTI... GİDE-  
CEĞİM YERİN HARİTASI ZİHNİME  
GÖNDERİLİYORDU...



ORMANLIK BÖLGELERDEN GEÇEREK GİDE-  
CEĞİM YERE DOĞRU İLERLİYORDUM. GİDECEĞİM  
YERDE NERDE NEYLE KARŞILAŞACAĞIM KO-  
NUSUNDA HİÇBİR BİLGİM YOKTU. YÜRÜRKEN  
AKILDA FATMANAZ'LA GEÇİRDİĞİMİZ AN-  
LARI DÜŞÜNEREK ZİHNİMİN İNSANİ KIS-  
MINI BESLİYORDUM...

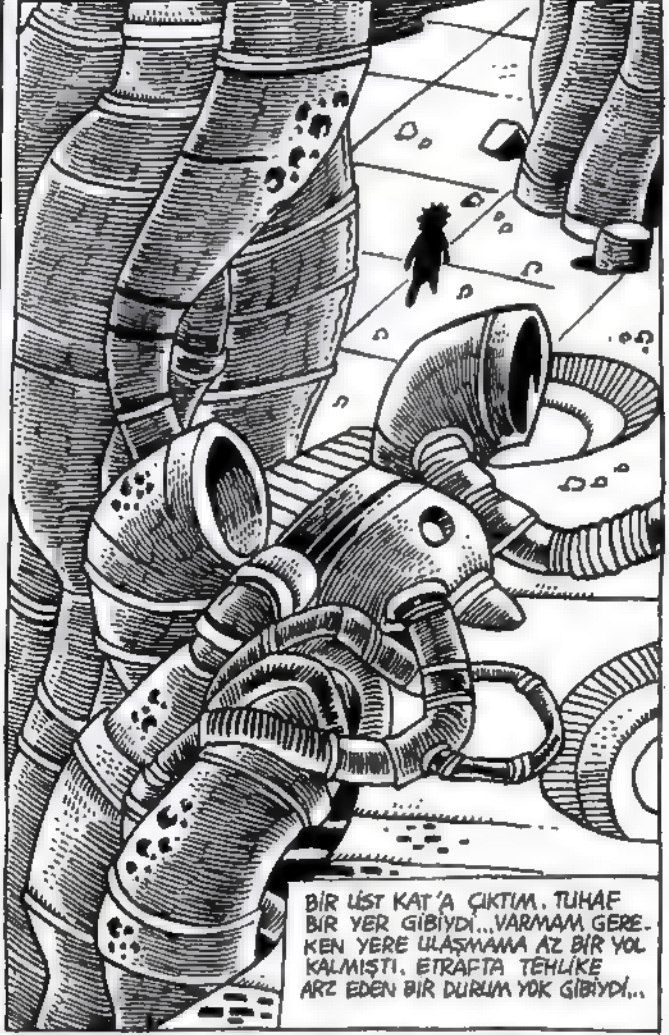
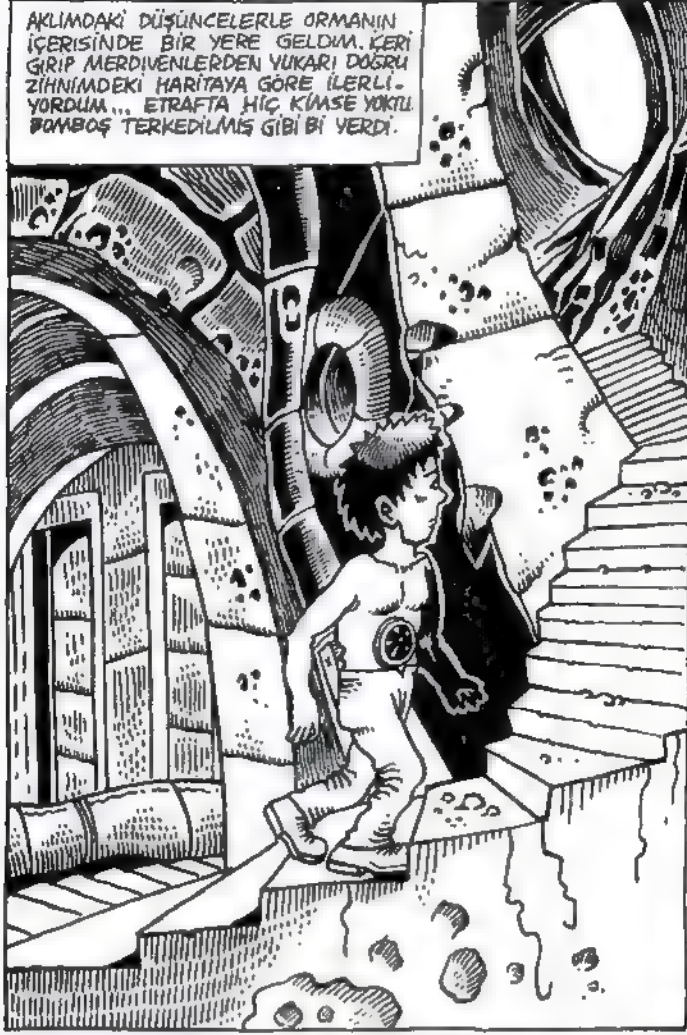


AKSI TAKİRDE DİĞER AKIP GEÇEN  
ELEKTRONİK MESAJ VERİ TRAFİĞİ  
RUHUMU ELEKTRONİKLEŞTİRİCEKTİ.  
İNSANİ TARAFIMI KAYBETMEMEK  
ZORUNDAYDIM... BU BEYİN  
JİMANASTİĞİ GEREKLİYDİ...



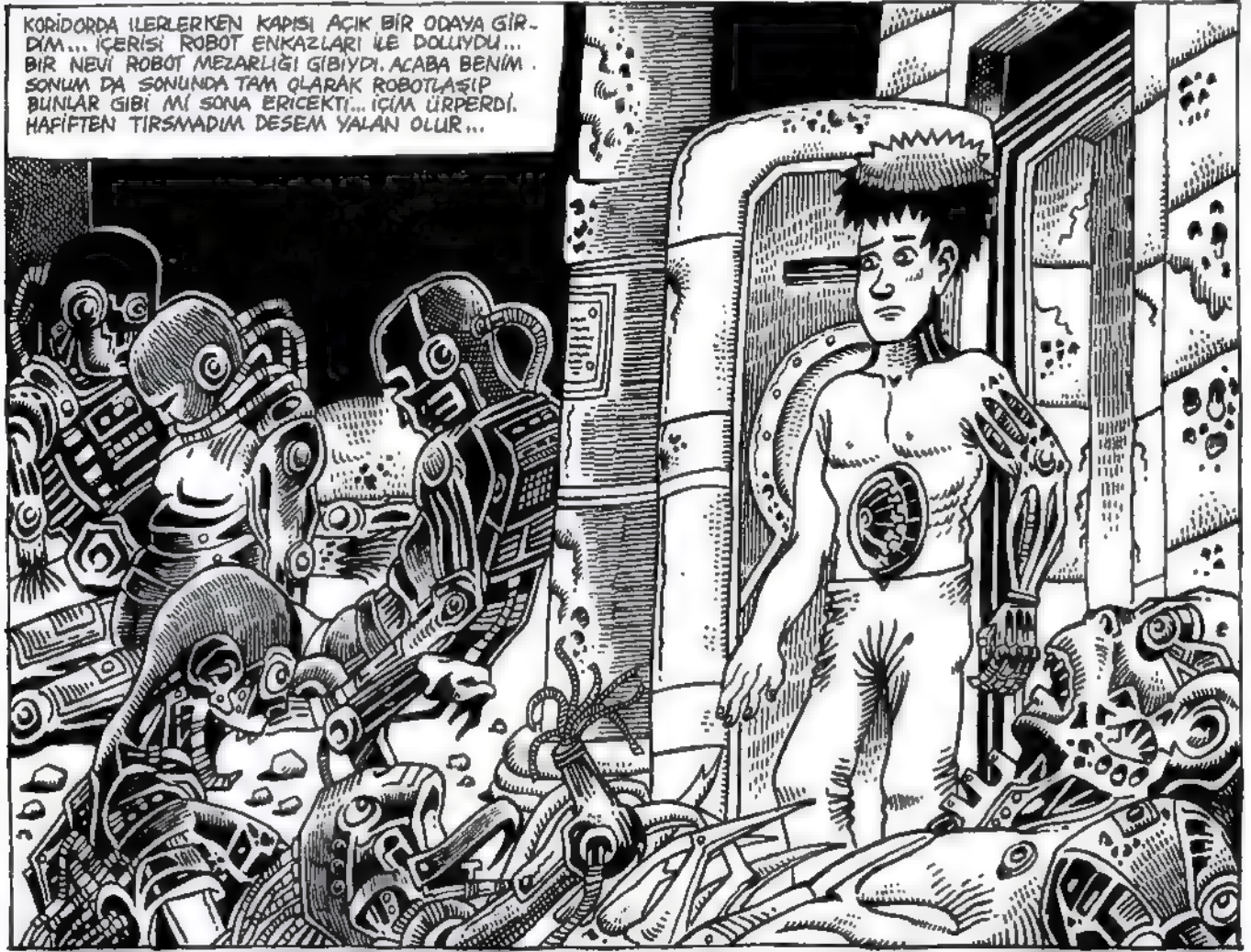


AKLIMDAKİ DÜŞÜNCELERLE ORMANIN İÇERİSİNDE BİR YERE GELDİM. KÖRÜ GİRİP MERDİVENLERDEN YUKARI DOĞRU ZİHNİMDEKİ HARİTAYA GÖRE İLERLİYORDUM... ETRAFTA HIÇ KİMSE YOKTU. BOMBAY TERKEDİLMİŞ GİBİ Bİ VERDİ.



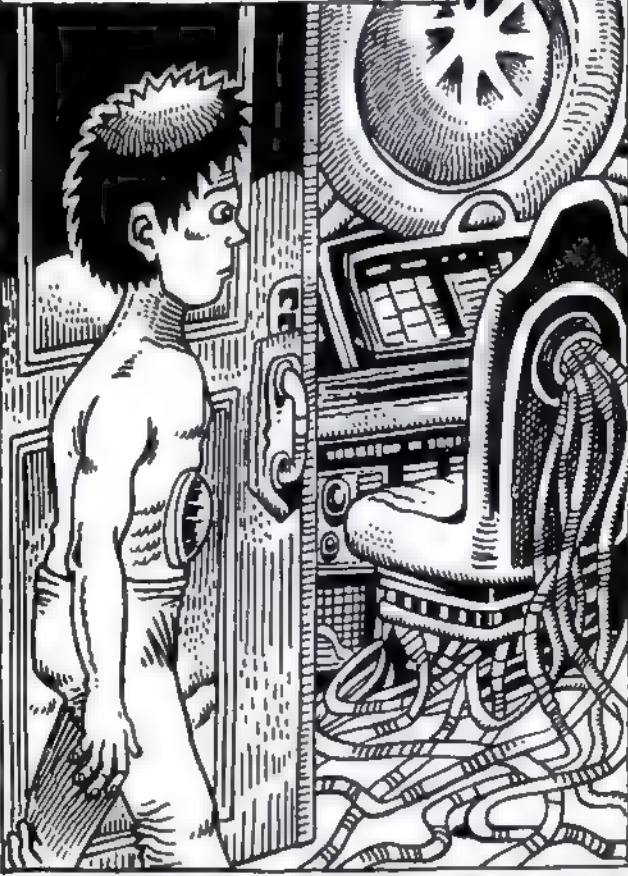
BİR ÜST KAT'A ÇIKTIM. TUHAF BİR YER GİBİYDİ... VARMAM GEREKEN YERE ULAŞMAMA AZ BİR YOL KALMIŞTI. ETRAFTA TEHLİKE ARZ EDEN BİR DURUM YOK GİBİYDİ...

KORİDORDA İLERLERKEN KAPISI AÇIK BİR ODAYA GİR-DİM... İÇERİSİ ROBOT ENKAZLARI İLE DOLUYDU... BİR NEVİ ROBOT MEZARLIĞI GİBİYDİ. ACABA BENİM SONUM DA SONUNDA TAM OLARAK ROBOTLAŞIP BUNLAR GİBİ Mİ SONA ERİCEKTI... İÇİM ÜRPEDİ. HAFİFTEN TIRSMADIM DESEM YALAN OLUR...

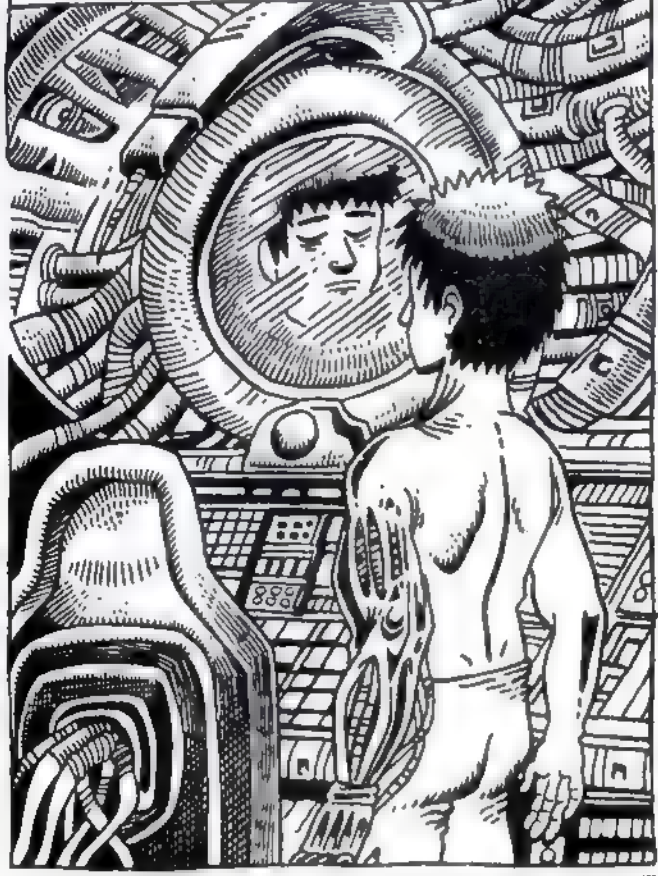




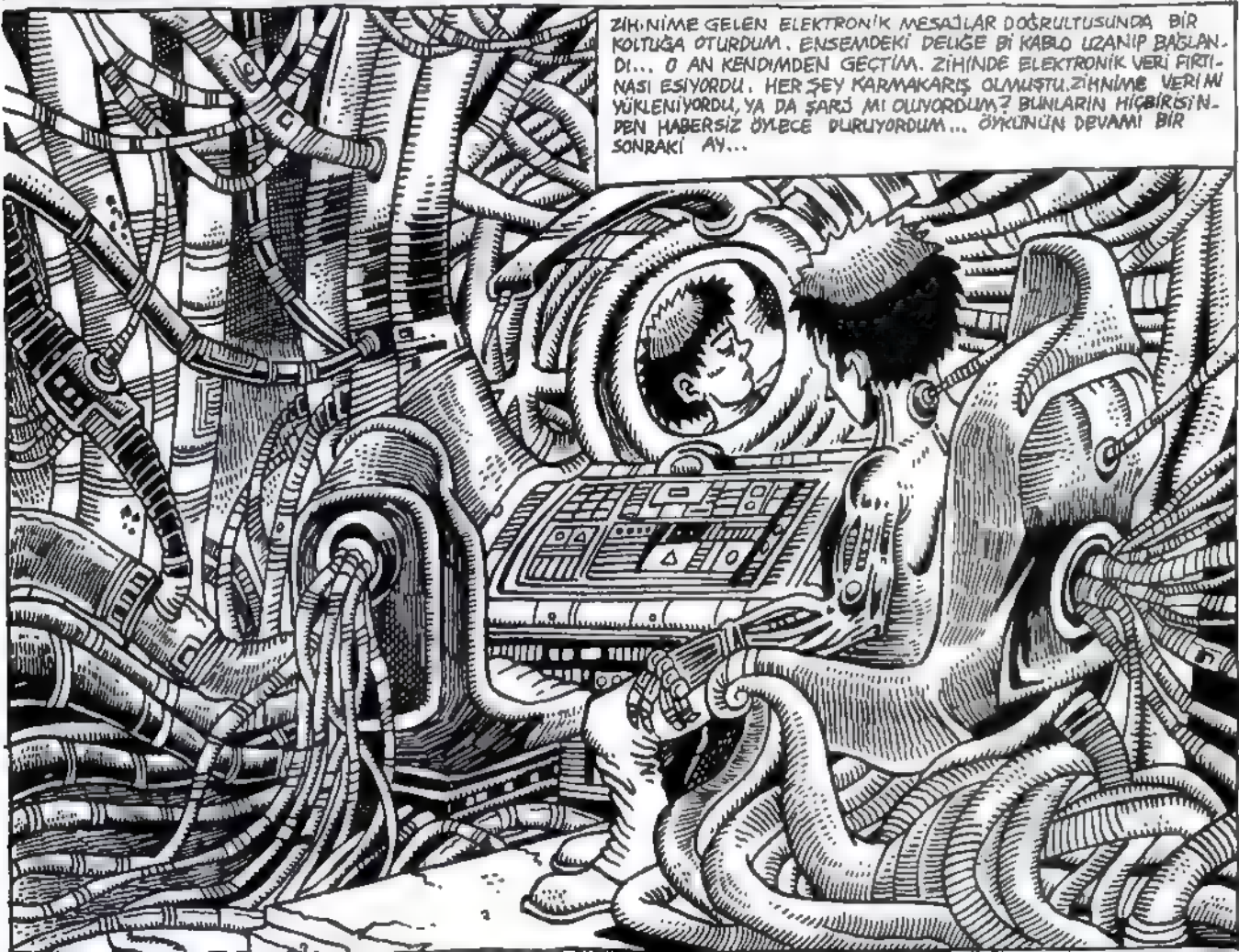
ODAYI GERİDE BIRAKIP KORİDORDA İLERLEMeye BAŞLADIM... GELMEM GEREKEN YERE GELMİŞTİM... ODADAN İÇERİYE GİRDİM... ELEKTRONİK ALETLERLE DONATILMIŞ BİR ODAYDI... KABLOLARA BAĞLI ELEKTRONİK KOLTUKLAR, EKRAN KUMANDA ALETLERİ...



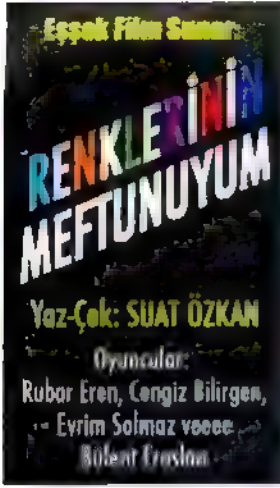
..FALAN VARDI... İÇERİ GİRDİĞİMDE EKRANDA BİR BAŞKA BOYUTTA Kİ HALİMİ GORDUM. DERİN BİR UYKUDAYMIŞ GİBYDİ... SESLENDİM DUYMADI. İNSANIN KENDİNİ BİR BAŞKA ALEAMDE GÖRMESİ TUHAF... EMİNİM BENDEN HABERİ YOKTUR.



ZİHNİME GELEN ELEKTRONİK MESAJLAR DOĞRULTUSUNDA BİR KOLTUĞA OTURDUM. ENSEMEDEKİ DELİĞE Bİ KABLO UZANIP BAŞLADI... O AN KENDİMDEN GEÇTİM. ZİHNİNDE ELEKTRONİK VERİ FİRTİNASI ESİYORDU. HER ŞEY KARMAKARIŞ OLMUŞTU. ZİHNİME VERİNİ YÜKLENİYORDU, YA DA ŞARJ MI OLUYORDUM? BUNLARIN HİÇBİRİNİN HABERSİZ ÖYLECE DURUYORDUM... ÖYKÜNÜN DEVAMI BİR SONRAKİ AY...









# YANIKÇILAR

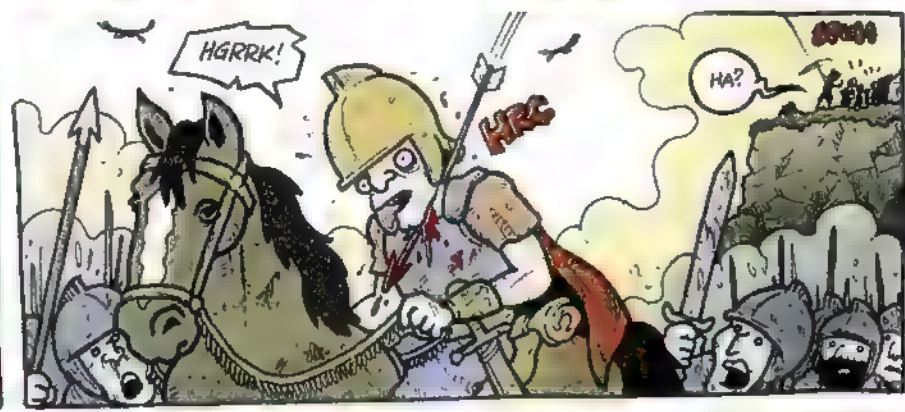
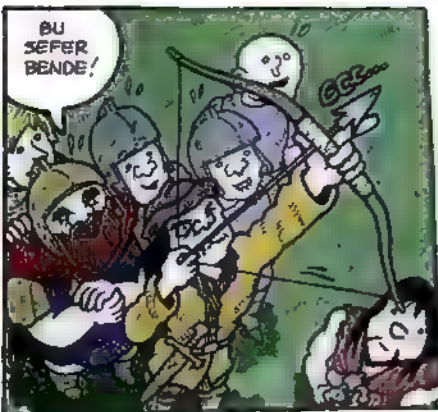
Yazan-Çizen  
Nuri Çetin



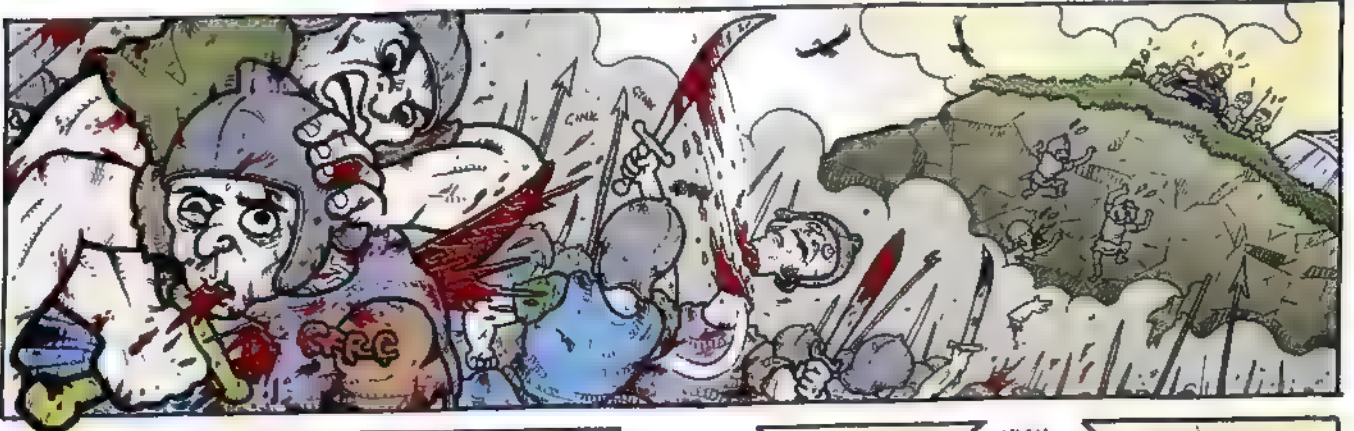














# vezir parmağı

Serdar  
Akkoyun



???

GELSENE...SE-  
NİNLE AZ BIRAZ KO-  
NUŞALIM!..



EVET..SE-  
Nİ DİNLIYORUM  
P..

BU YABANCILARIN  
TUHAF SİLAHLARININ GU-  
CÜNE GÖRDÜN, DEĞİL Mİ?  
DOMUZU YOK ETTİ ADETA?



EVET, HAYATIM BOYUNCA HIÇ BOYLE BİR-  
ŞEYE SAHİT OLMAMIŞTİM DOĞRUSU!..  
DOMUZ BUHAR OLU BİRDEN!..  
EHEP..

DEMİK İSTEDİĞİM ONLARI  
KANDIRIP SAFİMİZE ÇEKERSEK  
O MUTHİS SİLAH SAYESİNDE  
SATOYU DÜŞÜRMEZ, DOMINIK!  
TAHTTAN İNDİRMEMİZ VE STEL-  
LA'YI ÖLDÜRÜP O AŞAĞILIK  
KALTAKTAN İNTİKAMIMI AL-  
MAM ÇOK DAHA KOLAY  
OLMAZ MI FETİŞ BEY,  
SEN NE DERSİN?!



NE YANI BEN TEK BAŞIMA BUTÜN BU  
İŞLERİ HALLEDEMEZ MİYİM SANIYOR-  
SUN? BANA GÜVENİNİN TAM OL-  
DUĞUNU ZANNEDİYORDUM  
PRENSESS?!

SANA GÜVENİYORUM  
TABİ AMA GÖKLERDEN GELDİ  
AVUCUMUZUN İÇİNE KONAN BU  
SANGİ NİÇİN KULLANMAYA  
LİM, HA NİÇİN?



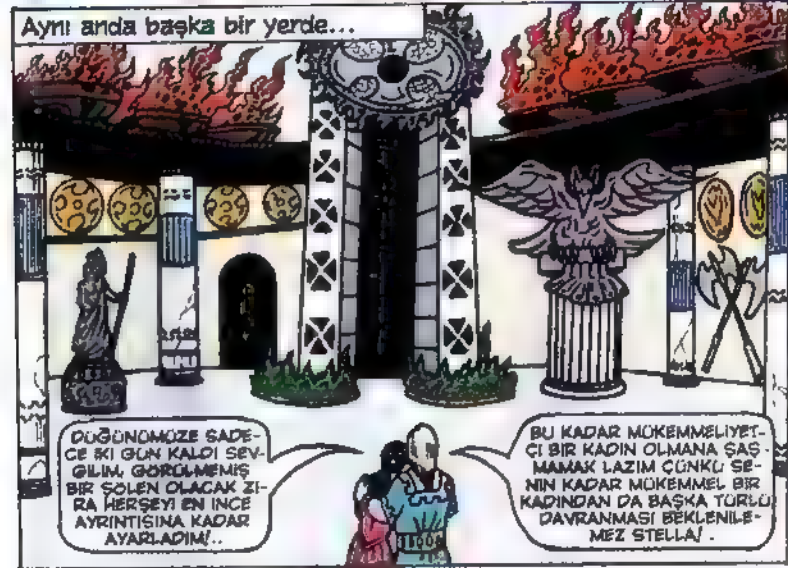
HEM BÖYLELİKLE SENİN İŞİN DE  
KOLAYLAŞIR!..BELKİ ÜÇ-BEŞ YARAYLA  
ATLATACAĞIN BU MÜCADELEDEN BUR-  
NUN BİLE KANAMADAN ÇIKMAK  
İSTEMEZ MİSİN FETİŞ BEY?!

EVET AMA  
BEN BU İŞİ TEK  
BAŞIMA BAŞARIR-  
SAM SENİN GÖZÜ-  
DEKİ DEĞERİM ÇOK  
DAMA FAZLA OLURDU  
OYSA.. OYSA BU  
ŞEKİLDE...İÇİME  
SINMEYECEK!



MERAK ETME ONLARDAN YARDIM AL-  
SAK DA BU SENİN KAHRAMANLIĞINI BEN-  
NİM GÖZÜME AZALTMAZ, HEM HER  
HALUKARDA GENE ESAS İŞ SA-  
NA DÜŞECEK ZATEN!..

PEKİ ÖYLEYSE, DEDİ-  
ĞİN GİBİ OLSUN!..HADI GI-  
DİP KANDIRALIM ŞU U-  
ZAYLILARI!..



Aynı anda başka bir yerde...

DÜŞÜNÜMÜZE SADE-  
CE Kİ GÜN KALDI SEV-  
GİLİM, GÖRÜMEMİŞ  
BİR SÖLEN OLACAK Zİ-  
RA HERŞEYİ EN İNCE  
AYRINTISINA KADAR  
AYARLADIM!..

BU KADAR MÜKEMMELİYET-  
Çİ BİR KADIN OLMANA ŞAŞ-  
MAMAK LAZIM ÇÜNKÜ SE-  
NİN KADAR MÜKEMMEL BİR  
KADINDAN DA BAŞKA TÜRÜ  
DAVRANMASI BEKLENİ-  
MEZ STELLA!..



SEN DE EŞİ BULUNMAZ BİR ER-  
KEKSİN DOMINIK!..KIZ KARDEŞİN AFRO-  
DİTA NE KADAR KÖTÜ, ZALİM, BENÇİL, AL-  
CAK VE KIBIRLIYSE AKSİNE SEN DE SON  
DERECE ERDEMLİ BİR İNSANSIN!..İKİ  
KARDEŞ ANCAK BU KADAR ZİT  
OLABİLİR!..

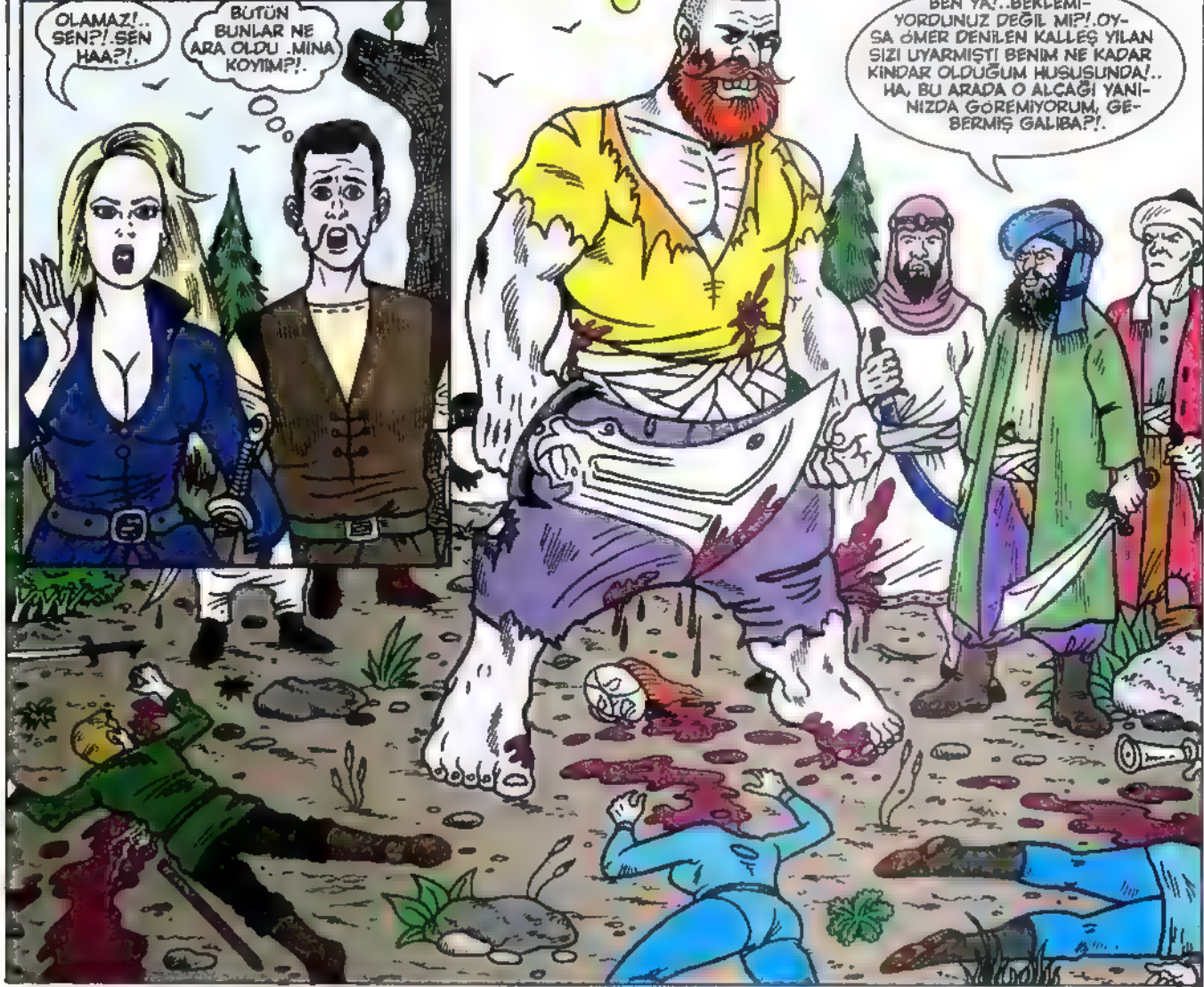
BOĞVER,  
DÜŞÜNME AR-  
TIK O ÖBELİ  
!..





Preşes Afroditâ ve Fetiş Bey diğ-  
erlerinin yanına döndüklerinde görd-  
ükleri karşısında donakalırlar!..

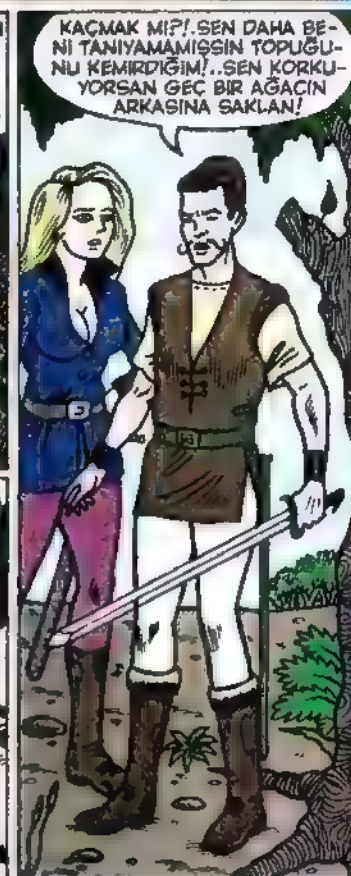
OLAMAZ!..  
SEN?!. SEN  
HAA?!.  
BUTÜN  
BUNLAR NE  
ARA OLDU .MİNA  
KOYTIM?!



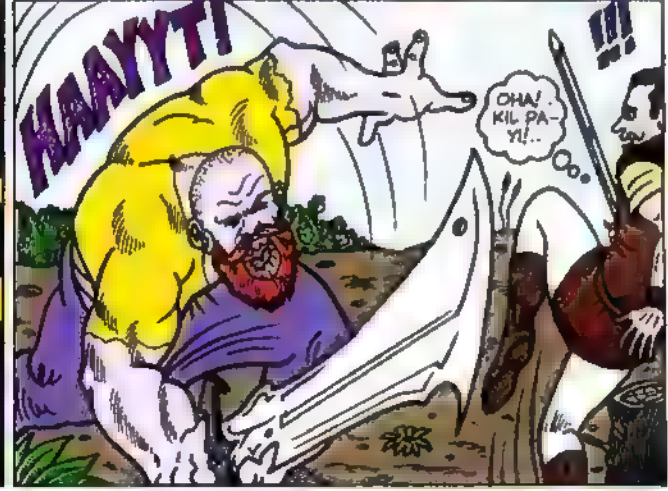
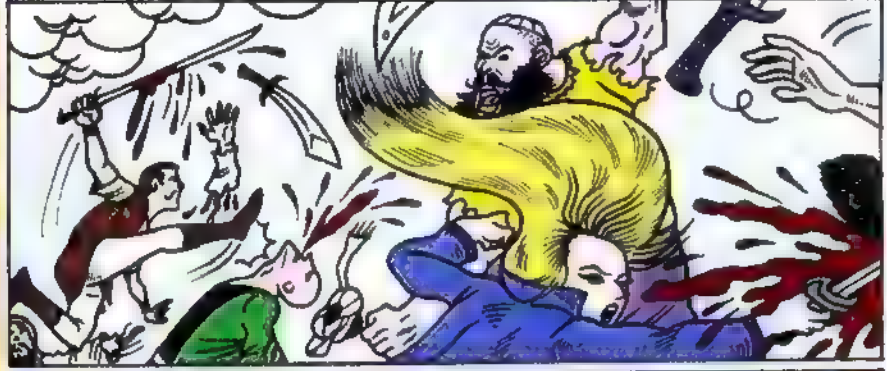
BEN YA!..BEKLEMİ-  
YORDUNUZ DEĞİL Mİ?!.OY-  
SA ÖMER DENİLEN KALLEŞ YILAN  
SİZİ UYARMIŞTI BENİM NE KADAR  
KINDAR OLDUĞUM HÜSUSUNDA!..  
HA, BU ARADA O ALÇAĞI YANI-  
NIZDA GÖREMİYORUM, GE-  
BERMİŞ GALİBA?!.  
BİR AN ÖNCE İNTİKAM ALMAK İÇİN  
ACELE ETTİĞİNDEN VEYA ZATEN  
BENİM SANDIĞIMDAN DAHA AZ  
SAYIDA MÜRDİ OLDUĞUNDAN,  
ETRAFINA ÇOK FAZLA ADAM TOP-  
LAYAMAMIŞ!..BU İYİ  
İŞTE!..



NE YAPICAZ ŞİMDİ?!.KAÇALIM  
DİYCEM AMA O MUTHİŞ SİLAHI  
BURADA BIRAKMAK DA  
OLMAZ KİP?!.  
KACMAK Mİ?!.SEN DAHA BE-  
Nİ TANIYAMAMIŞSIN TOPUĞU-  
NU KEMİRDİĞİM!..SEN KORKU-  
YORSAN GEC BİR AĞACIN  
ARKASINA SAKLAN!







Bu arada uzaylıları silahları yerde fark eden Prenses, birkaç deneme sonunda silahı dev yapıp şahıbye atıp emniyeti başarıyor!

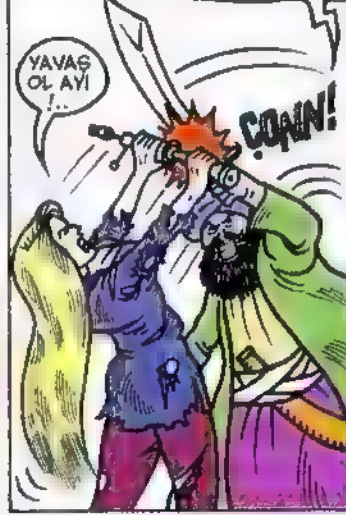




Puuya yatıp kendini unutturmuş olan Seyfi Sahap, Af roditanin ardında birden beliriverince...



KARDAŞIMI ÖLDÜRDÜN GROSPU, DEV GİBİ, ASLAN GİBİ YEGANE KARDAŞIMI ÖLDÜRDÜ, AĞ-SAGILIK SURTUK!





Behiç Pek

# BOKAT İZİ MAGAZİN

Kestikçe uzayan yalan!



TOLGA KAREL:

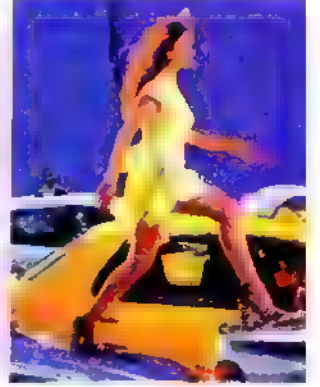
## İSTESEM ÜNLÜ ÜNSÜZ HERKEŞİ TIKI BASA DOYURURUM."

2 Mart'tan bu yana Dominik Cumhuriyeti'ndeki Survivor adasında oturan dünya yakışıklısı sırim oyuncu Tolga Karel, hayatından öyle bir memnunmuş ki. Ünlü sanatçı, yakınlarına: "İyi ki Dominik Cumhuriyeti'ne taşındım. Büyük şehrin hay huyundan bıkmıştım. Burada ne trafik sorunu var, ne gürültü var, ne pıızacı motorları, ne pizza, ne lahmacun, ne simit, ne bir lokma kuru ekmek var. Arkadaşlarım şikayetçi fakat, ben super rahatım. Karnımı, tırnaklarımı yiyerek doyuruyorum. Beş beş on, on da ayaklarda var, etti yirmi. Ye ye bitmiyor. Yedikçe uzuyor serpiliyor. Meretin kurmesi oldum. Çorbasından kebabına, tatlısına kadar envai çeşit tırnak yemeği yapıyorum. Sıkıp tırnak suyu içiyorum. İçinde 42 vitamin var. bir gün size de yedireyim de Tolga Usta'nın meşhur tırnağından yemedim demeyin" diyormuş diye sallıyoruz ve kendi yalanımıza inanıp ekliyoruz: Sevgili olga, arkadaşların aç yataarken senin balı börekli koca koca tırnakları gövdeye indirmene hiyle değil de ne denir?

Gül gibi mayıs palavrası

## NURGÜL YEŞİLÇAY: "OTOBÜSE İKİ LİRA VERECEĞİME TRAFİĞE BİNİP 500 BİN ALIYORUM."

Dünya ve Ay sinemasının güzeller güzeli kraliçası ünlü yıldız Nurgül Yeşilçay'ın deymeyin bugünlerde keyfineymiş. Sempatik Yeşilçay, yakınlarına: "Artık işe geç kaldım, randevuma yetişemedim diye bir derdim yok. İstanbul malum. Otomobil veya otobozla bir yere gitmek imkansız. Metro ağı da tam yeterli değil. Ben de ne yaptım? Bir yerlere giderken trafiğin kendisine biniyorum. Kamyon, motorbislet, tramvay ne bulursam ondan inip öbürküsüne bine bine hedefime doğru yol alıyorum. Araçların içine değil de dışına bindiğim için hem daha havadar oluyor, hem de trafik ne kadar tıkalı olursa olsun hiçbir araçta beklemiş olmuyorum. İyi de niye kaldırımdan gitmiyordum bu hanım diye soranlara da çok selam olsun. Onlara deyin ki kaldırımlar daha engebeliymiş. Rahat yürünmüyormuş. Kaldırım taşları, trafikteki araçlardan daha çok hareket ediyormuş deyin" diyormuş diye feci uyduruyoruz ve sinsi sinsi etrafımıza bakıyoruz haberimizin yalan olduğu anlaşıldı mı acaba diye?..



Dövüşçü Hint yalanı

## BÜLENT ERSOY: "BOKS MİLLİ TAKIMIMIZLA MAÇ YAPMAK İSTİYORUM."

Dıvaların divası, devseslerin devsesi, sahnelerin ve diğer her yerin tartışmasız sultanı Bülent Ersoy, istemeden tabancalı bıçaklı bir kavgaya karışmış. Güzellik abidesi sanatçı, yakınlarına: "Hususi vasıtamla Zincirlikuyu'da mesafe kaydederken yolun kenarında alt alta üst üste vuruşan iki izbandut gördüm. Ayırmak için vasitamdan indim. Uyarılanma ragmen kavgayı efendim nihayete erdirmediklerini görünce efendim bende halk gücü var. Öfkelenince halk gibi oluyorum. Yeşeriyorum devleşiyorum. Her ikisini de tıfıl gibi bileklerinden tutup birbirlerine çırpmaaya başladım. Otosuyla geçen Muazzez Abacı durup beni tutmasaydı efendim çocuklar elimde kalacaktı. Toz bulutu dağılınca anlaşıldı ki orada "Panzehir" adlı bir film çekiliyormuş ve o kavgaya bir film sahnesiymiş. Benim abandone ettiğim iki çocuk da professor dayakattör Cüneyt Arkin'la Dünya dövüşkeni Emin Boztepe'ymiş. Gözleri dudakları pörtlediği, burunları dişleri pert olduğu, karizmalarında çizikler husule geldiği için film, başrollerini iki patatesin oynadığı fevkalaleladelenin fevkinde very very feyk bir filim haline gelmiş Mahkemeliğiz" diyormuş diye öyle bir atıyoruz ki Bülent hanım bizi yakalarsa ortadan carttadanak ayırır diye evden çıkamıyoruz.

## CEM YILMAZ: "PAPARAZZİLERİN FEN SORULARI ÇOK ZOR."

Dünyalar kornigi, ekranların ünlü van men yüzü, beyaz perdenin sevilen şovmanı Cem Yılmaz, geçenlerde Avusturalyalı kız arkadaşı Mallory ile Ortaköy Zuma'dan çıkarken objektiflere takılmış. Sempatik sanatçı, yakınlarına: "Bulunduğum mekandan çıkarken fena halde objektiflere takıldım. Az daha kafam gözüm patlayacaktı. Bir sürü paparazzi, mekana girip çıkan hanımlardan frikik içeren pozlar alabilmek için kapı eşiğine, yerlere, yollara uzanmış. Hatta bazıları üstlerini çalı çırpı, tavşan ve kirpiyle örterek kamufle olmuş. Görmeye imkan yok. İnsanın ayaklarına dolanıyorlar" diyormuş. Kendisine sorulan soruları yanıtsız bırakan yakışıklı sanatçı, aynı yakınlarına: "Eskiden üç yanlış cevap bir doğruyu götürüyordu. Sistem yine aynı mı bilmiyorum. Soruları puanım düşmesin diye yanıtsız bıraktım" diyormuş diye atarken öyle korkuyoruz ki ulan bu kadar da palavra haber yapılır mı? Neyiz biz? Şeklinde düşünmekten kendimizi alamıyoruz.



Ürkek yalanı

## MALİ ERBİL: "MUTFAĞA BOĞA SALIYOM, İÇERSİ MELEMEN OLUYOR."

Sinemalarımızın kahkaha tufanı, televizyonlarımızın usta komedyeni, sahnelerimizin dev Güllüveri, güldürüverisi sevgili Mali Erbil, şimdilerde sevinçli bir telaş içindeymiş. Çünkü neden mi? Cihangir'de açtığı "Yımirta" adlı kahvaltı salonu, birkaç ay aradan sonra tekrar faaliyete geçmiş. Ünlü sanat şaheseri Erbil, yakınlarına: "1945 yılında başladığım bu işi hâlâ sürdürüyorum olmak beni ortalama bir mesudiye'liiden on kat daha mesut ediyor. Sabahın köründe gelen müşterilerime, salonumda taze manda kaymağı, ayı balı, öküz reçeli, tane tane koyun zeytini sunuyorum. Ayrıca firmamızın spesiyalitesi olan süprüz yımirtalarımız var. Kimi yımirtadan kaplumbağa, kimi yımirtadan engerek, kimilerinden de semender veya son kullanması çok geçmiş tarhlere ait dünazor, eveligünazor yavruları çıkıyor. Müşteri panic içinde. Çiğliklar Tophane'den Taksim'den duyuluyor. Sanırım biz bu işe birkaç ay daha ara vericeğiz" diyormuş diyerek ağzınıza layık bir palavra daha sıkıyoruz. Nasıl olsa sırtımızda yumurta kufesi yok.

Zeytinyağlı palavra







Motorize yalan!

## MANCİNİ: "ORTA SAHAYA MOTORPİSİKLETLİ KURYE ARIYORUM."

Galatasaray'ın sempatik teknik direktörü Mancini maçlar oynanırken gözde oyuncusu Sneijder'e elden yolladığı gizemli mektuplara açıklık getirmiş. İtalyan hoca tabii ki italyanca olarak ve biz onu tercüme ederek yakınlarına: "Geldiğim günlerde her şey yolundaydı. Bir süre geçip de birkaç başarısız sonuç aldıktan sonra futbolcularımla arama bir mesafe girdi. Birbirimize ulaşamaz olduk. İrtibatımız hepten kesildi. Kim nerede, ne yapıyor? Aç mı, açıkta mı merak etmeye başladım. Bir tek bayramdan bayrama mesaj atan Sneijder kalmıştı. Çareyi ona mektup yazmakta buldum." derken, Hollandalı yıldız Sneijder ise tabiki Hollandaca olarak ve biz onu da tercüme ederek yakınlarına: "Mancini'nin mektuplarından gına geldi. Beş dakka bir mektup yazıyor. Şu anda neredesin? Ne zaman gelecek? Sabah kapının önüne poşette bıraktığım golü attın mı? Gelirken hakemden sözlü uyarı almayı unutma vs. gibilerinden bir şeyler yazıyor. En fenası da yolladığı mektupları okuduktan sonra yutmamı istiyor." diyor. Mancini'nin bütün yazdıkları yakında "Sneijder'e mektuplar" adıyla kitap olarak yayınlanacakmış diye daha da geliştiriyoruz palavramızı.

Resmi palavra sponsörü

## NEYMAR: "ANNEM DONUMU YIKAYINCA OYUN DİSİPLİNİNDEN KOPTUK."

İspanyol devi Barcelona takımının karaciğeri, süper yetenek Neymar, bir maçta formasını az yukarı çekerek iç çamaşırının, bir başka deyişle donunun belindeki yazıları gösterince olan olmuş. Anlaştığı don fabrikasının reklamını bedavadan yaptığını anlayan maliyeciler yakışıklı uyanığın yakasına yapışverişmiş. Brezilyalı yıldız ise yakınlarına tabiki Brezilyaca olarak ve biz onun buraya Türkçesini çıkararak: "Tamamen yanlış anlaşıldım. Mesele bambaşka. Nasıl ki Mancini taktiklerini bir kağıda yazıp Sneijder'e yolluyor, sonrasında Sneijder o kağıdı koyacak yer bulamayınca, aynı şekilde on saat elimde mektupla top oynamayayım diye bizim teknik direktörümüz Gardiolya'da taktiklerini benim donumun kenarına yazıyor. Taşıma erdi yok, kaybetme korkusu yok. Artı, şortu az indirip formayı az kaldırıncaya 360 derece her yönden okunabiliyor. Maliyeyi sağduyuya davet ediyorum" diyor. Şunu da belirtelim, biz Neymar'ın resmi yalancısıyız.



Loş palavra!

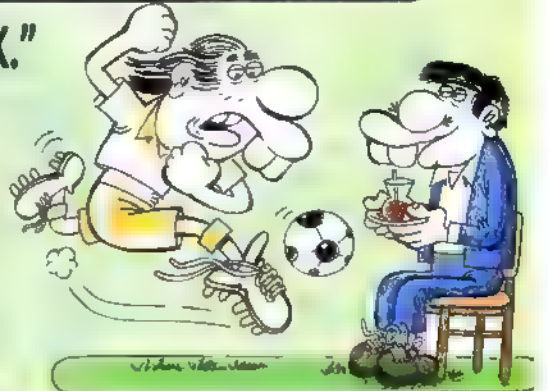
## ERTUĞRUL SAĞLAM: "ELEKTRİK KESİLİNCE TAKIMIN YARISI YATTI UYUDU."

Bundan bir süre önce oynanan Kardemir Karabükspor-Eskişehirspor maçında, tam da Necati gole giderken elektriklerin kesilmesi ve stadın karanlığa gömülmesine ağzından ateş, gözlerinden egsoz gibi yanmış gaz puskurten Ertuğrul Sağlam, yakınlarına: "Hadi o pozisyonda elektrikli tesadufen gitti. Peki oyuncularımız tam da topu boş kaleye yollayacaklarken kalenin önüne bir TIR'ın gelip parketmesi de mi tesaduftü. Ayrıca, serbest vuruşlarda park ve bahçeler mudurluğundan gelen görevlilerin tam da topu koyduğumuz noktayı kazmaları manidardır" diyor. Yetkililer ise kendi yakınlarına: "Stadın ışıklandırma trafosuna kedi girdi, yangın çıktı" derken, trafoya giren kedinin trafodan yangın olarak çıktığını kastediyorlarmış. Hatta bazen trafoya giren bir atın, otomobil olarak, erkek olarak giren bir insanın da traodan kadın olarak çıktığını görenler varmış, diyoruz. Ve yalanımıza super bir boyut katıyoruz.

Türkiye palavra haber birincisi

## TFF: "HEDEFİMİZ MAÇLARI EVLERDE OYNATMAK."

Eskişehirspor, 7 Mayıs'ta Şanlıurfa'da oynanması kararlaştırılan Türkiye Kupası final maçının İzmir'de oynanması için TFF'ye başvurmuş. Şanlıurfa'nın Eskişehir'e çok uzak olduğunu ve seyircilerin oraya gitmelerinin güç olduğunu savunan kırmızı siyahlı yöneticiler bu maç için İzmir'in daha uygun olduğunu ifade etmişler. Bu arada Galatasaray'da (Bunu biz uyduruyoruz) maçın Edirne'de oynanmasını istemiş. (Atmaya devam ediyoruz.) GS'nin bu isteğine tepki gösteren Fenerbahçe, finalin Artvin'de Beşiktaş ise Muğla'da oynanmasını istemiş. Bunun üzerine acil bir toplantı yapan TFF yetkilileri, yakınlarına: "Hiçbir şehrimize haksızlık olmaması için maçı bütün illerimize hakkaniyetli bir biçimde taksim ettik. Doksan dakikayı 81 ilimize böldük. Maç ülkenin bir ucundan başlayacak. İki takımımız her kentimizde 1.1 dakika oynayarak bütün Türkiye'yi baştan başa dolaşacak. Böylece vatandaşlarımız, üç gün üç gece sürecek bu maçla futbola doycak" diyorlarmış diye çok fena sallıyoruz. Ve hemen "ne ulan bu? Yuh lan artık." diye atıyoruz ki siz demeden biz demiş olalım.



Yalanlar kralı

## EMENİKE: "ALEX'İN CÜBÜLESİNİ CİTTİYE ALAYORUZ"

Yeni palavramıza hoşgeldiniz. Fenerbahçe Kulübü adına bir açıklama yapan sempatik futbolcu Emenike sarı-lacivertli kulübün Alex'e yapılacak jubilee için heyecanlı bir koşuşturma içinde olduğunu söylemiş. Efendi oyuncu Emenike, yakınlarına: "Alex'in cubulesini hafife almayoruz. O maçta na olacağı hiç belli olmaz. Biz hiçbir cubuleyi küçümsamayoruz. Butün maçlarımıza alex'in cubulesine çıkar gibi çıkıyoruz ve ilk yarım saat son derecca disiplinli bir oyun sergiliyoruz. Ancak otuzuncu takkada alex'in futbola veda ettiğini ve arakataşlarının omuzunda sahadan ayrıldığını varsayıyor, genye kalan bir saat boyunca top çevirerek, topu taca, kornere vurarak zamana oynuyoruz. Bunda da çok başarılıyız. Bugüne, oynadığımız hiçbir Alex cubulesini kaybetmeden geldik. Ve alex'i bir sezonda tam 35 cubule ile cubule kralı yaptık" diyor. Bu sezon valanımızı da atarak yalan sezonunu bütün valancılardan 15 puan önde lider olarak kapatıyoruz.









- MEHMET SON ATTIGIM MAILI GÖRDÜN Mİ?  
ÖYKÜYÜ BİRAZ DEĞİŞTİRDİM, NASIL OLMUŞ?

SON SAYIYI OKUDUM.  
BEN OLAY ÖRGÜSÜNÜ İKİNCİ  
ANLATMANDAN SONRA, YURDA  
GEÇİNCE ANLADIM..



NASIL ANLAMADIN  
YA? ADAM SAHİLDE KIZ  
ARKADAŞININ ANLATTIĞI  
RÜYAYA SİNİRLENİYOR..

BİLMİYORUM YA BEN  
GERİZAKALIYIM.. YA DA..

YA NEYSE TAMAM ÖNÜNE  
BAK YA.. SONRA GÖLE  
AĞLAMA İKİ SAAT..

BAZI ARKADAŞLARIM GÖZLEMLERİNİ BU ŞEKİLDE, ÇOK  
NET BİR DİL KULLANARAK İFADE ETTİ.



YANDAŞ GAZETENİN ÇAKMA  
SOSYALİSTİ GİBİ KONUŞMA BANA YA..  
NERESİ TOPLUMDAN KOPUK BU HİKAYENİN?  
GAYET AÇIK BİR HİKAYE..

HABABAM SINIFININ  
SONLUNDA İNEK ŞABANIN  
ÖLMESİ GİBİ OLMUŞ BENCE..

İLK BULUŞMAYA  
AĞZINDA RAMBO BİÇAĞIYLA  
GİDER GİBİSİN ÖYLE DİYİM.



KULLANDIĞIN DİL  
BİR KIZDAN YILLARDIR  
HOŞLANIYORMUŞSUN DA

KIZ GELİP  
SELAM VERİNCE SURATINA  
TÜKÜRÜYORMUŞSUN GİBİ..  
ÇOK CİDDİ YANI..

HEPTEN GEBERİK.

BAZILARI İSE ÇOK DAHA YARATICIYDI.

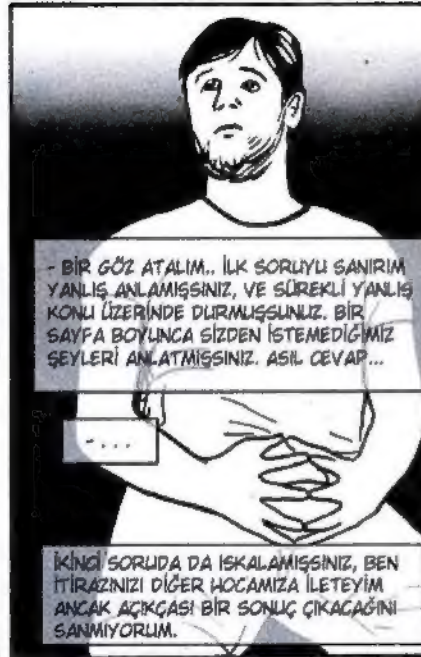


EYET BU HEY BÖYLE  
DEVAM ETTİ, YALNIZCA  
DERGİ VE ÜRETMEK  
KONUSUNDA DA DEĞİL  
ÜSTELİK.

- SINAV SONUÇLUNUZA İTİRAZ ETMEK İSTİYORSUNUZ,  
PEKİ.. NUMARANIZ NEDİR?  
- İKİ BİN ON İKİ, ON DÖRT, SIFIR BİR..

- YÜZ ÜZERİNDEN ON ALMIŞSINIZ.

....



- BİR GÖZ ATALIM.. İLK SORUYU SANIRIM  
YANLIŞ ANLAMIŞSINIZ, VE SÜREKLİ YANLIŞ  
KONU ÜZERİNDE DURMUŞSUNUZ. BİR  
SAYFA BOYUNCA SİZDEN İSTEMEDİĞİMİZ  
ŞEYLERİ ANLATMIŞSINIZ. ASIL CEVAP...

....

İKİNCİ SORUDA DA İSKALAMIŞSINIZ, BEN  
İTİRAZINIZI DİĞER HOCAMIZA İLETEYİM  
ANCAK AÇIKÇAŞI BİR SONUÇ ÇIKACAĞINI  
SANMIYORUM.



- PEKİ ŞU KİTABI DENEYİNİZ Mİ?

- PARDON, GÖREMIYORUM..  
"GÜN İŞİĞİNDA ÜRETİM" Mİ ADI?

- AH, HAYIR, "YÖNETİM" ELBETTE.

- PEKİ TEŞEKKÜRLER..



Esşek Film Sunar:

# ACI HAYAT

Yaz-Cek: SUAT ÖZKAN

Oyuncular:

Evrım Tural, Cengiz Bilingen,  
Özgül Koşar, Nil Ateş,  
Rubar Eren...

\$\$\$  
ALOO  
UYAN  
ALLAHIN  
KERİZİ!

KARIN  
BÜTÜN ŞİRKET-  
LERİNİ SATIP  
MALLARI KENDİ  
ÜSTÜNE YAPTI!  
HALA UYANA-  
MADIN MI  
İŞE?

İYİ GÜNLER  
CENGİZ BEY EĞER  
BU AY DA BURADA  
KALIRSANIZ KOL GİBİ  
HASTANE PARASI  
GİRECEK SİZE  
UYANDIRAYIM!

HAA BU  
ARADA  
MUHASEBECİNİZ  
EROL EVRAKTA  
SAHTEÇİLİK  
YAPIP İKİ  
DAİRENİZ..

VE  
ANTALYADAKİ  
ARAZİLERİNİZİ  
SATIP KAÇTI..  
MEVZUYA  
UYANDIRAYIM  
DEDİM!

LAN OLM  
NE KERİZ ADAMSIN  
LÜKS MERSEDESİNE  
HACİZ GELMİŞ.  
ALTINDAKİ ARABAYI  
ALDILAR HİÇ  
UYANMADIN MI  
AAAA!

YUH BEE  
ARKADAŞ BÜTÜN  
SÜLALEN ELİNDE  
AYUCUNDA NE VARGA  
ALDILAR.. İNSAN BİRAZ  
İŞE UYANMAZ MI  
BEE!

İYİ GÜNLER  
DOKTOR BEY BABAMIZIN  
SAĞLIK DURUMU HAKKINDA  
BİLGİ ALMAK İÇİN  
GELMİŞTİK...

MAALESEF  
BÜTÜN HAS-  
TANE PERSONELİ  
OLARAK GECE  
GÜNDÜZ UĞRAŞMA-  
MIZA RAĞMEN  
HASTA UYANDIRMA  
ÇABALARIMIZA  
CEVAP VERMİYOR  
EFENDİM!

EYET MALESEF  
UYANMIYOR!

AAAH  
AH  
BABACIM



# MINİ APOLİTİK ANKET

metin: zidan

**Duygu sömürsünün, ucuz reklamın (gerçi bayaa bi para harcamışlar!) bir örneğine daha, resmi tayyare yolu şirketinin son reklam filminde rastladık. Sinema filmi başlıyo sandım ben, gidip mutfakta mısır patlatıyım bari dedim. Ulan, reklammış. Kırkbeş dakika reklam filmi mi olur! Şımarıksan, para paçalarından akıyorsa, söyleyecek çok şeyin var zannediyorsan, olur. Taş toprak içindeki bi doğu bölgesi yine, gariban görünümlü, ama ille de sevimli yöre çocukları, v.b! Özetle şunu diyor reklamda: "Aha, senin bulunduğun tipsiz yere bile sefer düzenliyoruz biz! Çok büyüğüz çünkü. Ha bi de ülkemizi seviyorsun." Aynı diğer sayın büyüklerimiz, telefon şirketlerinin, "Al dayı, taa buralara, sana bile telefon hattı getirdim, al kullan!" diyen şımarık reklamları gibi. Gören de fatura veya kontör ücreti almıyolar sanır! Aynı, tayyareli reklamı izleyen kerizlerin, Tür Kava Yollarının o gariban çocukların yaşadığı bütün kasabaya bedava taşıyacağını sanması gibi. Anadolu'nun veya Doğu'nun bu yoksulluğunu, ticari sanatsal procelerinde kullana kullana bitiremediler. Üç-beş ay önce de, bir sinema salonları şirketi yapmıştı benzer bi atraksiyon. Doğudaki çocuklara yardım kampanyası! Salonlarındaki Film gösterimlerinden evvel, otuzbeş dakika boyunca bu reklamın reklamını izletmişlerdi seyircilere, zorla. Mardin'li bi oğlanın eline gitarı tutuşturunca, Batman'lı bi kızın kucasına 24 renkli suluboya takımını bırakınca, bölgenin yoksulluğunu giderdiklerini sanıyorlar. Hatırlarsınız, şurda iki-üç sene öncesine kadar daha terbiyesizcesini de yapıyordular: Kars'lı on-onbeş çocuğu toplayıp İstanbul'un bir alışveriş merke-**

**zindeki eğlence parkında beleşe eğlendiriyorlar, Urfa'lı onbeş-yirmi kızı toplayıp Boğaziçi gezisine çıkarıyorlar, bir oteldeki piyano resitaline filan götürüyorlardı. Vicdan rahatlatma! Reklam! Tanıtım. Biraz karmaşık oldu, ama, konumuz bu: Reklamlar, reklamcıların kadın vücudundan sonra ikinci sırada 'açlığı, yoksulluğu' kullanmaları hakkında neler düşünüyorsunuz?**

**1-) Reklamın iyisi-kötüsü olmaz agal**  
Aha, Tür Kava Yolları reklamı seni o kadar çok etkilemiş ki, iki saat kasıp yazı yazmışsın bu konuda! Demek ki, Tür Kava Yolları reklamı başarılı olmuş oluyo böylece! Çünkü reklamlar, bilincimizin derinliğindeki rutubetli mikro organizmamıza sızıyorlar, orda ellerinde kadehler, küfürlü bağıra çağıra kavga ediyorlar. Bi reklamda okumuştum bunu. Bence sen, kesin bu hafta içinde, ya da ay sonuna doğru, Atina'ya veya Roma'ya en az üç tane bilet alıcağsın, şuraya yazıyom! Çünkü reklam beynine girdi ve seni etkiledi şu an, görebiliyom! Titriyorsun. Çok etkilenmişsin uçak yolu reklamından! Ya iki gün içinde kesin Paris'e uçacağsın sen, ya da akşama uçaklar girecek sana. Pardon, rüyana. Tekrar söylüyorum, çünkü bu ilginç bilgiyi duymamış olan insanlar vardır: Reklamın, iyisi-kötüsü, ol-maaaz!

**2-) Herşeyin iyisi kötüdür olur, genç arkadaşım.** Heyecanla okudum yukarıda verdiğin enerjik yanıtı. Her varlığın iyisi kötüdür vardır. Hareketsiz bir taşın, bir çocuğun, yaprağın, balkonda duran tahta bir sandalyenin, herşeyin.. O meşhur ticari sözle kastedilen: "Bizim iyimiz-kötümüz yoktur" prensibidir. Yani o mesleğe ait bir ilkedir bu. Fakat hepimiz sonuçta, yaşamda iyi-kötü ayırımına ihtiyaç duyuyoruz! O yüzden biz de bu tuhaf mesleğin dışına çıkar, insana ait başka mesleklerle karşılaştırarak kendisini tanımlarız: O meslek, tırt (yaramaz, faydasız) deriz mesela. İyiyi-kötüyü önemsemeyen (önemseme, yaptığı şeye özenme bile, gene de derinden gelen

bir iç huzurla, sırtını o "nasılsa iyisi-kötüsü olmayacak lan" prensibine dayayan) reklam, zaten abartılı ve çirkin bir kavram. Eskiden, sade basit tanıtımlar vardı. Diyelim bir gözlükçü, bir çiçekçi. Adam diyor ki sadece, efemim biz gözlükçüyüz. Dükkanımız Sirkeci'de. Kaliteli italyan çerçevelerimiz mevcut. Bekleriz. Bittil Ne bir süsleme, ne abartı, ne sinema filmi gibi otuzbeş dakika kasıntı videolar. O yüzden, herşeyin iyisi-kötüsü vardır yani. Şu anda ahlak üzerine birşeyler söylemeye çalışmam bile, bu satırları doğru ve ahlaklı yapmaz. Çünkü, güzel ve doğru konuşmaya çalışmanın da, iyisi-kötüsü vardır. Bunu acıyla fark ettiğinde, susacaksın. Ne demiş Nietzsche bey, Gezgini ve Gölgesi'nde: "Uzun bir konuşmada, en bilge kişi bile bir kez deli ve üç kez aptal olur."

**3-) Uçaklara niye bu kadar gıcık-sınız, anlamakta güçlük çekiyom! Boğee.. Böğüraagh! Tıkandım şu an, zorluk çekiyom anlarken! Pirrrhs! (Gitti. Burnuma, kilosu 35 liralık bi fındık tanesi kaçmış.)** Bi de, tayyare diyon uçağa, sanki hakâret eder gibi! Ben sana, ya da senin olmayan bi adamın evindeki kadına, "Hah! Şuna bak, televizyonunun camı kirlenmiş, salakh" desem, iyi olur mu? Peki, horospu çocuğu ipnetor gödlelektir git, desem güzel olur mu? Uçaklara niye gıcık-sınız ki? Biliyom. Siz uçamıyorsunuz diye, de mi! Bence, uçabilirsiniz. Sadece inanmıyorsunuz! Eğer hemen inanıp bana ordan beşbin dolar getirip mezarlığa bırakırsan, seni burdan hipnoz edip uçurabilirim. Tür Kava yolları reklamı, bence bunu daha kolay, acıklı ve esprituèl yapabilir: Mesela, ben yatağında uyurken, birden havalanıyom. Tavandan aşağıya bakıp, kendimi yatağında görüyom. Sonra yüzü ıslak ve kanlı bi havluyla sarılı bi adam, beni kolumdan çekip çamaşır makinesine kafamı sokuyor. Bak, ne var orda, bak bi! diyor. Bakıyom: Sürpriz bi Madrid ve Prag biletili Bu, iyi mi kötü mü şimdi? Yukardaki amca, ikisini ayırın mutiaka demişti. İyi mi kötü mü yaah? Ne yaptığımı bilmiyom ben, neye inanıcılık şu an!? Dötlek. Canımın beniim. Viyyt! Bi lafın bitince, giderken ne deniyodu o bitirdiğin insana? Hah. Sigtir hoşça git kal pis tatlım.

